Actas, listados de asistencia y demás evidencias de realización de las jornadas de implementación de la ruta de armonización de la estrategia "Somos violín y fuga afrotejadeños" con los proyectos educativos comunitarios, incluyendo las versiones actualizadas de los PEC vinculando la estrategia

Se presentan a continuación las actas y evidencias que dan cuenta de la implementación de la ruta de armonización que buscó articular la estrategia "Somos Violín y Fuga Afroportejadeña" con los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de las instituciones educativas rurales priorizadas, dentro del proceso de fortalecimiento propuesto.

Este documento contiene las actas de los ocho encuentros en los que se desarrolló el proceso de armonización, el cual se dividió en cinco fases. Es importante destacar que la primera fase, consistió en la revisión de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), que inició en el cuarto encuentro de fortalecimiento, en ese momento, se explicó el proceso y la ruta de armonización de la Estrategia "Somos Violín y Fuga Afroportejadeñas" con los PEI. Los participantes comenzaron a revisar los PEI y continuaron esta tarea en el primer encuentro de armonización, con el objetivo de realizar un análisis más profundo.

En conclusión, las actas reflejan el proceso de armonización que se realizó en los establecimientos educativos focalizados, se avanzó en las fases propuestas y se brindaron sugerencias de ajustes a los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), teniendo en cuenta que, los establecimientos educativos focalizados para la estrategia no tienen Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) y que el proceso de crearlos o actualizarlos, no se puede hacer en el marco del objeto contratado.

Cantidad	Fechas	Sede educativa	Tipo de reunión
Acta 1.	25 de noviembre	Perico Negro	Presencial
Acta 2.	28 de noviembre	Perico Negro (Los Bancos)	Presencial
Acta 3.	29 de noviembre	Las brisas	Presencial
Acta 4.	2 de diciembre	Las brisas (Guengüe)	Presencial
Acta 5.	5 de diciembre	Zanjón Rico	Presencial
Acta 6.	4 al 6 de diciembre	Zanjón Rico (Cañas México)	Presencial
Acta 7.	2 de diciembre	San Carlos	Presencial
Acta 8.	2 y 3 de diciembre	Vuelta Larga	Presencial

Acta 1

Fecha	Noviembre 25 del 2024		
Tema	Primer encuentro de Armonización de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los docentes y directivos docentes, del Centro Educativo Perico Negro en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:30 a.m.	**Hora de finalización**	12:00 m.
Lugar	Centros Educativos Perico Negro y Los Bancos		

Objetivo de la reunión

Dar continuidad al desarrollo de la armonización en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña con los docentes y directivos docentes de las instituciones educativas priorizadas.

ASISTENTES

Docentes y directivos docentes de las sedes educativas Perico Negro y los Bancos de la zona rural del municipio de Puerto Tejada Cauca.

ORDEN DEL DIA

a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.
b) Se socializa los objetivos del encuentro a cargo de Lucila Figueroa García.
c) Socialización de la Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña. a cargo de Maritza Mulato
d) Refrigerio.
e) Lectura y análisis de la gestión académica de los PEI a partir de la metodología AIP (Acción - Investigación- Acción) y la etnografía como métodos de investigación y se les presentará un cuadro con los componentes en comparación con la red potencializadora del aprendizaje propuesta en la estrategia “Somos Violín y Fuga”.
l) Presentación avances por componentes de las mesas de trabajo
g) Compromisos o recomendaciones.
h) Cierre.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Saludo y Oración a cargo de Magali Escobar.

Magali Escobar saludó y dio la bienvenida a los docentes, presentó el objetivo de la visita y realizó la oración del día. Posteriormente, cedió la palabra a la pedagoga Lucila Figueroa, quien manifestó a los presentes que se trataba de un espacio de formación y diálogo colectivo, en el que se iniciaría un proceso significativo de armonización entre la estrategia étnica de educación inicial rural y rural dispersa "Somos Violín y Fuga" del municipio de Puerto Tejada y los proyectos educativos institucionales (PEI) de las instituciones educativas priorizadas. Indicó que ese día se comenzaría con la institución Perico Negro y su sede.

Asimismo, la pedagoga Lucila, integrante del equipo Monte Oscuro, expresó a los asistentes que, durante la sesión del 25 de noviembre, además de socializar la ruta para este proceso de armonización, se presentó la Red Potencializadora del Aprendizaje. Con estos insumos, se llevó a cabo, en el transcurso de la reunión, el análisis de la gestión académica mediante un formato diseñado para recopilar la información derivada del ejercicio.

Posteriormente, la pedagoga Maritza Mulato expresó que el propósito central del encuentro fue el de orientar el rescate de los saberes ancestrales y los enfoques educativos contemporáneos, promoviendo un modelo pedagógico que respete, valore y articule las raíces culturales de las comunidades con los procesos formativos escolares. Este ejercicio buscó fortalecer una educación pertinente, contextualizada y transformadora que permita a las niñas y niños crecer en un entorno que les reconozca plenamente como sujetos de derechos y como herederos de una rica tradición cultural, donde, además de reconocer el legado ancestral, fortalezcan la identidad afro propia y reconozcan y respeten la de los demás.

Así también, la pedagoga Maritza manifestó a los presentes que, en este proceso, los docentes asistentes juegan un papel fundamental. Su compromiso, sensibilidad, capacidad de escucha activa y experiencia en educación inicial son claves para garantizar que este proceso, que se desarrollará de manera respetuosa, inclusiva y efectiva. Por ello, en este encuentro se exploró con ellos cómo, los principios y prácticas de la educación inicial con enfoque étnico podrían integrarse con las dinámicas pedagógicas y curriculares de las instituciones educativas, siempre teniendo como eje la participación activa de las comunidades y el bienestar integral de la infancia.

Posteriormente, la pedagoga señaló que, a lo largo del encuentro, se reflexionaría sobre preguntas como:

- ¿Cómo podemos integrar los saberes ancestrales en las prácticas pedagógicas escolares?

- ¿De qué manera los PEI pueden reflejar y fortalecer la identidad cultural de las comunidades étnicas?

- ¿Qué estrategias podemos emplear para garantizar la participación de las familias y las comunidades en la construcción de una educación con pertinencia cultural?

Con estas preguntas, se invitó a los asistentes a formar grupos, participar activamente, compartir sus experiencias y conocimientos, y construir colectivamente las bases de esta armonización. En ese momento, se les preguntó si habían terminado de hacer la lectura del PEI, a lo que respondieron afirmativamente. Acto seguido, el equipo del Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro les entregó un documento que contenía la Red Potencializadora del aprendizaje, que es un documento construido de manera colaborativa con los mismos docentes de los establecimientos educativos focalizados en el que se desarrollan las Pirrongas temáticas, así mismo, se entrega una copia de la estrategia de educación inicial “Somos Violín y Fuga”, y el cuadro diseñado por el equipo Monte Oscuro para el análisis de la normatividad, basado en la experiencia del equipo y de la recopilación de otras experiencias del territorio, para la realización del análisis de la gestión académica.

De esta manera, se inició el análisis entre las docentes y el equipo de Monte Oscuro, donde surgieron diferentes aportes que quedaron reflejados en el cuadro correspondiente, el cual se consolidara en el informe final de la ruta de armonización.

Actividad	Responsable	Fecha Límite	Soporte

Próxima reunión	**Fecha**	
	Lugar	
	Hora	

Recursos

ANALISIS DE LOS Pei CON RELACION A LA RUTA DE ARMONIZACION						
ELABORÓ: / MODIFICÓ:						
INSTITUCION EDUCATIVA:						
MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA, CAUCA						
El centro educativo tiene construido el documento del Proyecto Educativo Institucional (PEI) desde						
Espacio	Ruta	Estado si () No describir	Relacion con la estrategia " somos violin y fuga afrotejadeña"	Acciones a desarrollar	tiempos	responsables
	* Revisión general del PEI, identificación de aspectos claves de la línea(s) Etnoeducativa(s) a las que están vinculada la estrategia "somos violin y fuga afrotejadeña"					
1. CARACTERIZACION ETNICA DEL CENTRO EDUCATIVO	Identidad cultural (Población étnica, identidad cultural/ yo étnico, espacios Arquitectónicos y geográficos de interés étnico, tradición oral (Mitos, leyendas y narraciones) Historias ancestrales, ritualidad, Ciclo lunar, finca tradicional, usos y costumbres, gastronomía, medicina tradicional expresiones artísticas), simbologías, fiestas patronales, expresiones artísticas, calendarios ecoculturales, cosmovisión.					
	CONCEPTOS DE HACER ETNOEDUCACIÓN EN TERRITORIOS AFROCAUCANO, AMBITOS MUNICIPAL NACIONAL, DEPARTAMENTAL					
	CÓMO SE REFLEJA LA CULTURA AFROCOLOMBIANA EN EL CURRÍCULO ETNOEDUCATIVO.					
2. ESPACIO ADMINISTRATIVO Y DE GESTIÓN	Consejo comunitario, junta de acción comunal, espacios de participación comunitaria vinculadas con la I.E					
	Rol de las autoridades tradicionales/locales en el proceso administrativo.					
	Concepción general de la educación					
	Antecedentes de la educación afro					
	Antecedentes de nuestros procesos en la Educación					
	Concepción de la etnoeducación afrocaucana					
	Principios de la etnoeducación afrocaucana					
	Fundamentos jurídicos (educativos, legislación afro, género, convivencia y paz, inclusión).					
	Experiencias educativas significativas locales					
	Nuestro espacio etnopedagógico					
	Educación ancestral y Pedagogías propias.					
	Espacios de aprendizaje/ espacio educativo (territorio)					

Cuadro de análisis de aspectos normativos y de la gestión académica.

RED POTENCIALIZADORA DEL APRENDIZAJE:

PIRRONGAS TEMÁTICAS	QUE SE APRENDE	INICIARSE EN LA HABILIDAD DEL CONOCER	INICIARSE EN LA HABILIDAD DEL HACER	INICIARSE EN LA HABILIDAD DEL SER	METODOLOGÍA	AYUDAS
Identidad y autonomía.	Soy único. Soy con otros. Soy afroportejadeña. Soy afroportejadeño. La fuga vínculo de socialización. La fuga como vínculo de los valores ancestrales. Hago parte de una familia y un territorio. Intercambios culturales. El violín como estrategia para seguir instrucciones técnicas.	Reconoce sus características, La de sus compañeros y compañeras (ros), la de sus familiares, y a la de los habitantes de la comunidad veredal afroportejadeña.	Saca conclusiones sencillas sobre sus características y la de los otros como afrodescendiente Manipula láminas de personas con diferentes características físicas y reconoce la diferencia, y la importancia propia de cada diferencia para cada sujeto estableciendo relaciones comparativas.	Demuestra consideración y respeto de sí mismo y con los otros (as).	Preparación de ambiente propicio. Realización de dinámicas individuales y grupales, de reconocimiento y autorreconocimiento acompañados con música de violín y fuga. Observación y descripción de rasgos físicos propios, de sus compañeros, del orientador, y de algunas personas de la comunidad rural.	Instrumentos musicales tradicionales de la región Norte caucana. Fuentes bibliográficas pertinentes [para el docente].
Comunicación y expresión.	La fuga como expresión de vivencias y emociones, vínculo de socialización como expresión artística potencializadora de destrezas y habilidades psicomotoras del niño y la niña de la zona rural y rural dispersa de Puerto Tejada, estrategia de transversalización del currículo. El violín caucano su historia, su música como forma de comunicación de las emociones, tristeza, alegría, desagrado, ira, vivencias de personas o de la comunidad estrategia de administración transversalización curricular en la educación inicial de niños y niñas de Puerto Tejada El violín y otros instrumentos de la región. Historia de la fuga y el violín. Sonidos emitidos por instrumentos musicales propios. Historias, cuentos, arrullos, canciones, leyendas. Expresiones corporales a través de movimientos libres. Juegos de rondas tradicionales con ritmos de fuga. Los dibujos como representaciones simbólicas de las fugas y el origen del violín. Textos orales relacionados con el violín. La fuga como danza y canto potencializadora de destrezas y habilidades psicomotoras del niño y de la niña de educación inicial.	Se inicia en el conocimiento de El ritmo entre la fuga el sentido que transmite a través de las letras y su coreografía. Distingue el violín sus características historia y beneficios y lo reconoce como parte de su cultura.	Se familiariza con el sonido movimientos propios de este ritmo desarrolla la motricidad gruesa en los movimientos que realiza. Observa, describe, manipula, colorea, recorta y moldea figuras del violín.	Se socializa y disfruta de esta práctica ancestral Valora el violín y otros instrumentos entorno por su sonoridad y por ser de su ancestralidad.	Narración de cuentos cortos de la región o creados por el orientador (a) con personajes de los instrumentos, la fuga y del contexto. Observación de danzas de fuga. Conversación sobre las danzas, descripciones del observado. Movimientos libres de los niños las niñas. Elaboración de textos orales. Juegos de rondas tradicionales con ritmo de fuga, entonar cantos infantiles con ritmo de fuga imitaciones de danzas. Observación dirigida, historia del violín en forma de cuentos, elaboración de textos orales sobre el violín, diálogo sobre la descripción del violines, entonación de cantos infantiles acompañados del violín, frases acompañadas con violín. Verbalización e coplas y versos que valoren a los afroportejadeños (ñas) y su biodiversidad, acompañados con movimientos corporales, palmadas, gesticulaciones, etc. Aprendizaje de trabalenguas infantiles cortos nombrando los instrumentos propios. Comparación de violines por peso, color, tamaño	Canciones infantiles grupos de danzas mayores y mayores videos juego ayudas tecnológicas. Violín caucano, diálogo, cuentos infantiles, tijeras, figuras, colores. Los sabedores y sabedoras. Cantos de fuga. Objetos del contexto rural: hojas, bejucos, ramas, Rondas dinamizadas con la música de violín.
Exploración y experimentación	Exploración y origen de los materiales propios del entorno como el zumbo, la guadua, crin de caballo, semillas, hojas. Reconocimiento del cuerpo en el espacio. Lateralidad. Seriación de objetos teniendo en cuenta peso [más liviano, más pesado], longitud [largo, corto], tamaño [grande, pequeño], textura [duro, suave, áspero, blando]. Diferencia entre objetos naturales y artificiales. Relación comparativa más que, menos qué, diferente a, igual a. Exploración de los sentidos alrededor de la fuga y el violín. El tejido y las trenzas como elementos propios de la cultura. Se inicia en el conocimiento de su entorno rural y en los rasgos de su cultura ancestral. Reconoce a su familia como parte importante de su entorno rural y de su supervivencia. Desarrolla su capacidad de percepción, memoria y atención a través de las órdenes dadas por el violín, y de otras actividades realizadas en la ejecución de la estrategia. El entorno rural comunicativo como factor que inicia el niño en su desarrollo social y emocional donde el niño y la niña hacen y siguen la actividad, hábitos, vocabulario, favorecer el diálogo, y el aprendizaje por motivación. El entorno natural de Puerto Tejada cómo factor que motiva a los niños y las niñas a iniciarse en la exploración mediante	Representación de una familia conoce algunas características de su familia y de los froportejadeños. Reconoce algunos elementos de El entorno comunitario aprendidos por observación escucha e imitación. Se inicia en el conocimiento de algunos elementos de su entorno natural como seres bióticos y abióticos su cuidado y utilidad. Aprende a ordenar objetos según características establecidas por los adultos.	Expresa la importancia que lo lleva a establecer semejanzas y diferencias entre familias. Dialoga con los miembros de su comunidad con el cuidado de su familia y orientador y expresa sus aprendizajes. Desarrolla habilidades motoras de caminar, saltar, trepar. Expresa sobre la naturaleza plantas animales personas el agua el aire manejo de residuos sólidos. Compara y organiza objetos reales y desarrolla destrezas motoras y lingüísticas apropiándose de vocabulario de acuerdo con la pirronga.	Valora su familia a través de lo que dibuja o expresa. Comparte con sus compañeros y adultos de manera respetuosa y amable fortaleciendo el diálogo y el aprendizaje. Demuestra sentimientos de respeto y cuidado por los recursos naturales. hace trabajos en grupo y colabora con sus compañeros. Se inicia en el desarrollo de sus autonomía y sentido del orden manipulando objetos, cuidando sus materiales y dejando, organizando los lugares donde trabaja.	Observación de una familia de la zona rural diálogo con esa familia pregunta a los miembros de la familia cuentos sobre la familia y sus roles interpretación de cantos sobre los deberes Adivinanzas sobre la familia versos sobre la importancia de la familia Observación del estado de su entorno rural comunitario. visita al alrededor o lugares de su entorno nombrar los elementos de su entorno. nombre de organizaciones o grupo de su entorno dialoga sobre el entorno y los roles de quienes habitan el entorno. Realiza actividades de imitación y simulación toque de violín observación de grupos de fuga Observación del entorno descripción de elementos manipulación de algunos elementos elaboración de textos orales a través del diálogo realiza juegos regionales sobre la naturaleza. Cantos infantiles nombrando objetos de la naturaleza, Conocimiento de lugares y objetos a través de caminatas. Moldear figuras de animales imitar sonidos por animales. Observación y manipulación de objetos, organización de grupos de tres niños, clasificación de objetos según criterio dados diálogo sobre las	Familia diálogo preguntas cuentos rondas cantos adivinanzas láminas o fotografía colbón tijeras Violines, grupo de danza, grupo de violines, instrumentos musicales, baile de fuga, versos sobre su entorno y juegos. Diálogo juegos cantos lugares objetos violín fuga animales plantas arcilla. Objetos, niños diálogo, juegos, adivinanza dinámica violín fuga. Juego de roles imitación, bailes folklóricos y música de violín, cuentos historias.

	la imaginación el juego la fomenta la creatividad y desarrolla las habilidades motoras de caminar, saltar trepar, sensibiliza y conecta al niño con el respeto y cuidado de la naturaleza seres bióticos y abióticos. La lúdica para los niños y niñas de la zona rural y rural dispersa de puerto Tejada como forma aprender jugando que permite descubrir nuevos conocimientos y habilidades reproduce la actividad de las y los adultos en forma lúdica, elementos de su cultura fomenta la socialización mejora la comunicación verbal y no verbal. La huerta escolar como recurso para fortalecer el aprendizaje en niños y niñas de Educación inicial para esta esto permite aplicar los los conocimientos culturales plantas medicinales aromáticas hierbas alimenticias tradicionales involucra a la comunidad crea acercamiento con la naturaleza y conciencia en el cuidado del medio ambiente. Las prácticas del buen vivir como iniciación en el desarrollo de habilidades del conocer y saber y ser relacionado con nuevos hábitos de aseo normas de convivencia utilización de recursos naturales y artificiales armonía con otras comunidades. Las prácticas y manifestaciones religiosas de la zona rural dispersa de Puerto Tejada, en la educación inicial como agencia que posibilita al niño y la niña se conecta con la espiritualidad de acuerdo a la visión del mundo de la comunidad. Permitir reflexiones sobre la forma de actuar los valores de creencia en Dios o el ser superior respetar la vida valorar la familia fortalecer la identidad. Compromiso con los demás. Los órganos de los sentidos como elementos claves por los que los niños las niñas en educación inicial adquieren información de su contexto y se conectan con sus cuidadores y el mundo que los rodea favorecen el desarrollo integral y el aprendizaje a través de la experiencia igual que el conocimiento de su cuerpo. Sonidos emitidos por instrumentos musicales propios, otros objetos, animales, fenómenos atmosféricos y fenómenos naturales. La familia. Mi entorno rural. El violín como estrategia para dar y cumplir órdenes. Textos orales relacionados con el violín. Diferencia entre objetos naturales y artificiales.	Conoce algunas actividades a las que se le dedica los habitantes de la zona rural de Puerto Tejada y características de su cultura. Aprende sobre plantas y el beneficio de estas para alimentación, salud y ornamentación de los miembros de la comunidad, se informa sobre el cuidado del ambiente. Se inicia en el conocimiento de los buenos modales y hábitos de aseo que ayudan al buen vivir personal y social. Aprende elementos religiosos que hacen parte de su cultura ancestral, que fortalecen su identidad de afro portejadeños y afroportejadeña. Distingue sonidos, sabores, olores, texturas, características de los objetos según criterios determinados. Identifica objetos según criterio establecidos. Compara objetos reales del medio en los que establece sus características, y diferencias, de acuerdo a criterios determinados por su orientador (ra) Se inicia en el conocimiento de su entorno rural y en los rasgos de su cultura ancestral. Reconoce su familia como parte importante de su entorno rural y de su supervivencia. Desarrolla su capacidad de percepción, memoria y atención a través de las órdenes dadas por el violín, y de otras actividades realizadas en la ejecución de la estrategia.	Reproduce las actividades de los adultos en forma lúdica y expresa haciendo uso de la forma verbal, no verbal de manera sencilla. Aplica los conocimientos en el cuidado de las plantas y su clasificación y se expresa sobre el cuidado del medio ambiente. Practica buenos modales de higiene y relación social Práctica manifestaciones religiosas de su cultura como son santiguarse, rezos de las 6 de la tarde, cantar a Dios algunos santos alabar a Dios rezos mortuorios, rezos tradicionales de las 6 de la tarde expresa textos orales sobre el amor a Dios la vida y la familia. Realiza acciones de acuerdo con actividades solicitadas. Participa activamente de actividades propuestas. Participa activamente en danzas de fuga, juegos autóctonos, diálogos, y demás actividades realizadas. Compara objetos de su entorno natural rural y establece semejanzas y diferencias con los artificiales. Dramatiza roles de los miembros de su familia Se expresa reconociendo el valor de su familia.	Actúa demostrando confianza y espontaneidad. Trata con respeto a los niños y las niñas a su entorno y maneja sus emociones. Mantiene relación armónica con compañeros y compañeras, orientador y miembros de su comunidad, cuida de los elementos de higiene personal. Demuestra respeto por las manifestaciones religiosas y actitud positiva frente a estos espacios. Se relaciona armónicamente con las personas que comparte y demuestra gusto por las actividades que realiza. Desarrolla su capacidad de relacionarse con sus compañeras y compañeros, orientador y demás personas con las que comparte. Ayuda a sus compañeros a resolver situaciones que se presentan en el lugar o espacio del a práctica de la estrategia. Expresa de manera afectiva y sencilla su pensamiento. Acepta sus equivocaciones y busca restablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos.	características de los objetos juegos con objetos para reconocimiento y sus características adivinanzas. Representación de diferentes roles de la comunidad, por adultos mayores y sabedores. narración de costumbres y actividades a través de eventos, narración de historias en forma de cuento, representación de fugas. Observación de huertas en la comunidad averigua en la casa sobre las plantas mostrar las partes de las plantas conocer plantas alimenticias, medicinales y ornamentales ronda orientadas a la fuga averiguar sobre plantas que se utilizan para curar enfermedades juegos sobre las plantas, cantos sobre los alimentos, que se proporcionan en la comunidad. Bordados sobre las plantas y dibujos de las plantas de su entorno. Contar sobre las normas de convivencia, cuentos sobre actividades de aseo personal aprender. Observación de manifestaciones religiosas, conversación sobre el tema que hago en mi casa, diálogo sobre qué piensan de Dios. cuento donde se presenta a Dios como un ser superior y bueno canto donde se habla de Dios como una divinidad orientación de cómo orar versos sobre el respeto a la vida de todos los seres cantos con ritmo de fuga juegos sobre el valor de la construcción de textos orales sobre las pirrongas enseñanza de rezos y rituales mortuorios por parte de los mayores y mayores. Actividades de motivación, observación de objetos, baile de la fuga, dinamización de fuga dirigida, reconocimiento a sus compañeros, dinámicas de presentación acompañadas del violín y la fuga observación y descripción de su cuerpo sonidos, emitidos por maestros. Sonidos de algunos objetos atmosféricos y naturales. Actividades de motivación [baile de la fuga]. Dinamización de juegos direccionados al reconocimiento con sus compañeros (ras). Realización de dinámicas de presentación acompañadas con música de violín y ritmos de fugas. Rondas y fraseos acompañados con ritmo de juga y el violín. Interpretación [canto] de canciones infantiles cortas, de la región, relacionadas con los órganos de los sentidos. Narraciones de la historia del violín y de la fuga en forma de cuento. Juego de parejas de objetos para crear series, de acuerdo con atributos. Coloreado de láminas pertinentes moldeados con arcilla, plastilina u otros. Recortado de instrumentos musicales autóctonos ambientados por música de violín y fuga. Lectura de cuentos cortos, de historias de su contexto veredal haciendo énfasis en matices de la voz y gesticulaciones [el orientador (ra]. Canto rítmico de fuga relacionado con la familia. Invitación al espacio de la práctica de la estrategia a una familia que tenga vínculo con la fuga o con los violines para que cuente su experiencia. Conversatorio sobre la experiencia contada o narrada por la familia. Fonomímica del toque del violín y el rol de los miembros de la familia. Entonación de cantos y realización de rondas relacionadas y alusivas a la familia, con fondo de música de violín.	Huerta escolar sabedores y sabedoras plantas juegos, comidas dinámicas fuga y violín. Canto, juego de roles cuentos, historias, juegos tradicionales, tijeras, láminas, colores adultos representantes de la comunidad. Espacios de enseñanza de rezos, por parte de los sabedores mayores y mayores cuentos diálogo violín fuga cantos versos espacios de oración. Limón, hojas juegos tradicionales, rayuelas africanas, compañeras frutas dulces, violín, fuga flores de diferentes características, y colores, espejo, agua, viento, nubes lluvia. Los sabedores y sabedoras. Cantos de fuga. Objetos del contexto rural: hojas, bejucos, ramas, Rondas dinamizadas con la música de violín. Fuga como potencializadora del desarrollo psicomotriz. Canciones infantiles e historias pertinentes. Barro/arcilla. Grabadora o parlantes. Cantos. Fugas. Violín. Dramatizaciones. Familia. Collage. Rondas. Lugares simbólicos del entorno rural. Versos. Objetos naturales y artificiales.

					Dramatización de acontecimientos familiares y sociales acompañados por violín y fuga. Realización de dinámicas utilizando el violín como instrumento para dar y cumplir órdenes [Ejemplo: Un toque sentado, dos toques de pie, tres toques saltar, cuatro toques estatua, etc.]. Observación, percepción, manipulación del violín para facilitar la construcción de textos orarles. Visitas a lugares emblemáticos, simbólicos del entorno rural. Elaboración de collage sobre elementos de su entorno rural, individualmente y en equipo. Memorización de versos de su entorno teniendo como referentes su entorno rural. Observación y análisis de objetos naturales y artificiales presentados por el orientador (ra) para que las niñas y niños reconozcan los naturales y artificiales.	

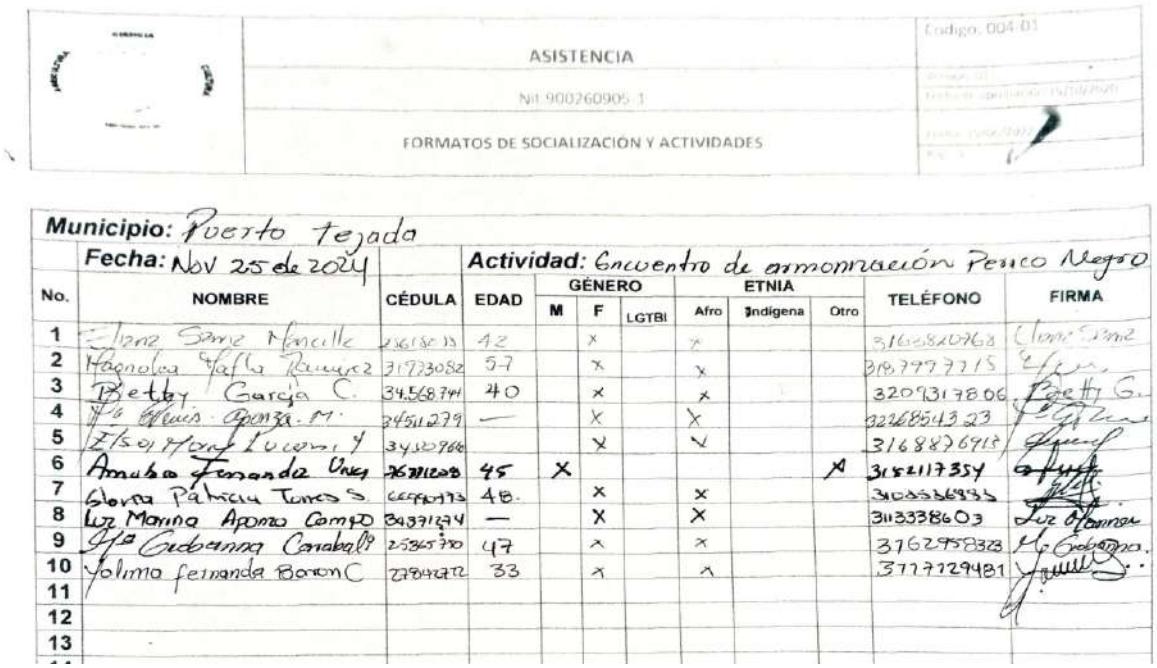
Evidencias



Establecimiento Educativo	Sede Educativa	PEI	Análisis de la armonización
C.E. PERICO NEGRO	PERICO NEGRO Nº 1 (sede principal)		El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Perico Negro se encuentra diseñado de acuerdo con la política educativa del estado colombiano y alineado con la Política Educativa Municipal (PEM), vigente desde 2007 y actualizada hasta 2016. Esta actualización incorporó los requerimientos etnoeducativos y fue aprobada por el Concejo Municipal con una vigencia de 10 años. En este centro educativo, la estrategia se integra en los procesos académicos, ya que se alinea con el objetivo principal del PEI: fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. Ahora bien, en el Título I. Referentes del PEI por Gestiones, del Establecimiento Educativo, en el área de Gestión, Procesos y Componentes, se identificaron los siguientes puntos de alineación con la estrategia: Somos violín y fuga afroportejadeña.

Cuadro inicial que muestra del análisis y resultado de la armonización de la estrategia y el PEI en el centro educativo Perico Negro.

Lista de asistencia



ASISTENCIA

NIT 900260905-1

FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Código: 004-01

Municipio: Puerto Tejada

Fecha: Nov 25 de 2024 **Actividad:** Encuentro de armonización Pesco Negro

No.	NOMBRE	CÉDULA	EDAD	GÉNERO			ETNIA			TELÉFONO	FIRMA
				M	F	LGTBI	Afro	Indígena	Otro		
1	Eliana Sanie Mancilla	1061811	42		X		X			3166820768	
2	Magnolia Yaffa Ramirez	31773082	57		X		X			318 7777715	
3	Betty García C.	34568741	40		X		X			3209317806	Betty G.
4	Ma Elena Ospina M.	34511279	—		X		X			3226854323	
5	Isabel María Lucumí Y	34520766			X		X			3168876918	
6	Amalia Fernanda Cruz	76311208	45	X					X	3152117354	
7	Gloria Patricia Torres S.	66[illegible]73	48		X		X			3103336935	
8	Luz Marina Aponzo Campo	34371324	—		X		X			3113338603	Luz Marina
9	Ma Gobernna Carabalí	25345770	47		X		X			3162958328	Ma Gobernna.
10	Yolima fernanda Baron C	29842872	33		X		X			3177129481	
11											
12											
13											

Firmas

Elaboró: **Lucila Figueroa García** Lucila Figueroa García
C.C: 34515357

Reviso: **Ingrid Lorena Angulo**
C.C: 67038077

Acta 2

Fecha	Noviembre 28 del 2024		
Tema	Segundo encuentro de Armonización de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los docentes directivos docentes, niños y niñas de la institución educativa Perico negro, Sede los bancos en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:00 a.m.	**Hora de finalización**	12:00 m.
Lugar	Centros Educativos Perico Negro – sede Los Bancos		

Objetivo de la reunión
Orientar la armonización del PEI y la estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña.

Asistentes

Niños, niñas, docentes y directivos docentes del centro educativo del sector rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada.

ORDEN DEL DIA

a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.
b) Ambientación y presentación a cargo de Lucila Figueroa García
c) Continuación del proceso de armonización entre la estrategia y el PEI en lo que concierna a la normatividad vigente.
d) Validación de los representantes docentes y directivos docentes de la institución.
f) Realización de actividad para fortalecer la identidad cultural, cuento" Mi Niña Bonita" a cargo del Etnoeducador Janner Valencia Laso y la Lic. Lucila Figueroa García.
g) Compromisos o recomendaciones.
h) Cierre.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Saludo y Oración a cargo de Magali Escobar.

Posterior al saludo inicial, la pedagoga Maritza Mulato motivó a los asistentes a continuar con el proceso de armonización que se había iniciado en la mesa de trabajo anterior. Explicó que, durante esta sesión, el análisis se enfocaría en

relacionar la normatividad vigente con la articulación del PEI de la institución, así como en la revisión general de los elementos identificados. El objetivo final era validar, entre los presentes, los ajustes realizados al Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo Perico Negro y su sede Los Bancos.

Tras la revisión y el análisis, se identificó que este establecimiento educativo se alinea con el Plan Educativo Municipal (PEM) 2007-2016, al adoptar la Etnoeducación como modelo pedagógico. Dicho plan, formulado como un pacto social por el derecho a la educación, fue construido con la participación de diversos actores de la sociedad. De acuerdo con la Constitución Política de Colombia, su propósito es garantizar el derecho a la educación de todos los ciudadanos. Además, el PEM sirve como una guía y horizonte para el desarrollo educativo del municipio y su región en el próximo decenio, teniendo en cuenta la importancia estratégica de su ubicación geográfica y su reconocimiento como municipio afrodescendiente y etnoeducativo.

Para concluir la fase de análisis, se presentó el cuadro de análisis diseñado para este propósito, el cual recopiló la información revisada y que formará parte del informe final de implementación de la ruta. Posteriormente, se dio paso al momento vivencial de la estrategia de educación "Somos Violín y Fuga", cuyo objetivo fue acercar a los niños y niñas a una sesión práctica que ilustró cómo se desarrollará dicha estrategia durante su implementación. Para ello, se llevó a cabo una actividad lúdica y participativa que permitió a los asistentes experimentar de manera directa la metodología propuesta.

Presentación de la estrategia “Somos Violín y Fuga” a los niños y niñas del centro educativo Perico Negro

La docente Lucila Figueroa invitó a todos los presentes a ubicarse en forma de mesa redonda para que juntos vieran un video introductorio sobre el violín y la fuga(https://youtu.be/GX8yReU3WJ8?si=K2AnYzeLF_0wJKuC).

Posteriormente, explicó de qué se trata la estrategia “Somos Violín y Fuga Afroportejadeña”. Asimismo, realizó una actividad por medio de la lectura de un cuento denominado *Mi Niña Bonita*, de la autora Ana María Machado, el cual resalta la identidad cultural afro.

Con el apoyo del etnoeducador Janner Valencia Laso, se explicó a los niños y niñas de dónde proviene su cultura, resaltando que son oriundos de los africanos. Se ubicó a África como un continente donde la mayoría de sus habitantes son de raza negra, destacando características especiales como su tono de piel, la forma achatada de su nariz y la textura de su cabello. Esto se hizo con el objetivo de

que los niños y niñas se reconozcan como afroportejadeños, considerando que Puerto Tejada es un pueblo afro, puedan identificar y valorar su cultura e identidad.

Durante el desarrollo de esta parte de la actividad, se vivió una experiencia significativa con el caso de la niña Leirin Jhajan Cambindo Romero, cuyo cabello estaba en tendencia africana y su estilo coincidía con el propósito del proyecto.

En determinado momento, algunos compañeros comenzaron a burlarse de ella; sin embargo, Leirin manifestó que se siente orgullosa de su cabello, ya que es propio de ella y un símbolo de cómo deberían llevarlo otras mujeres o niñas afro.

Este suceso permitió amplificar el trabajo, llevando al etnoeducador Janer Valencia a intervenir de manera educativa y enfática sobre la importancia de los peinados en la cultura afro, su tradición traída desde África y el gran valor que tienen los afrodescendientes en la historia y existencia del mundo

Socialización de lo que es el violín y la fuga a cargo del dinamizador cultural Jarvi González

Se realizó la intervención musical por parte del dinamizador cultural con una muestra artística en vivo en la que interpretó con el violín una canción ancestral maz-i lindo Puerto Tejada.

Es importante resaltar que el niño Diego Stiven Mina Vidal nos cautivó con su participación y dijo "Mi abuelo tiene un violín de esos y él lo toca todas las tardes" y aún más añade: "a mí me gusta el sonido," pero no me deja tocarlo.

Realización de actividad para fortalecer la identidad cultural, cuento "Mi Niña Bonita" a cargo del etnoeducador Janer Valencia Laso y la Lic. Lucila Figueroa García.

La docente Lucila Figueroa García realizó una emotiva lectura que le permitió interactuar con los niños y las niñas, donde a través de esta les enseña la importancia de los negros en nuestra comunidad y la significación de nuestra etnia en la sociedad caucana y en el mundo; pues les transmitió la historia de una hermosa niña afro quien contaba con la compañía de su gran amigo el conejo (blanco) con quien a diario vivía innumerables aventuras y muy deseoso de tener el color de piel de la niña bonita; al final consigue casarse con una coneja negra.

Se fortaleció la identidad de tal sentido que en el cuento se vive y se relata la identidad de la niña y como esta se trasmitió al conejo al tiempo que se resalta el amor y la amistad entre ellos.

MATERIALES UTILIZADOS

Violín
Tambor
Maracas
Cuento" Mi niña bonita"
Otros Materiales como: papel, pinturas, pinceles etc.

COMPROMISOS Y RECOMENDACIONES

Continuar participando de todas las actividades a desarrollar en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña.

Actividad	Responsable	Fecha Límite	Soporte

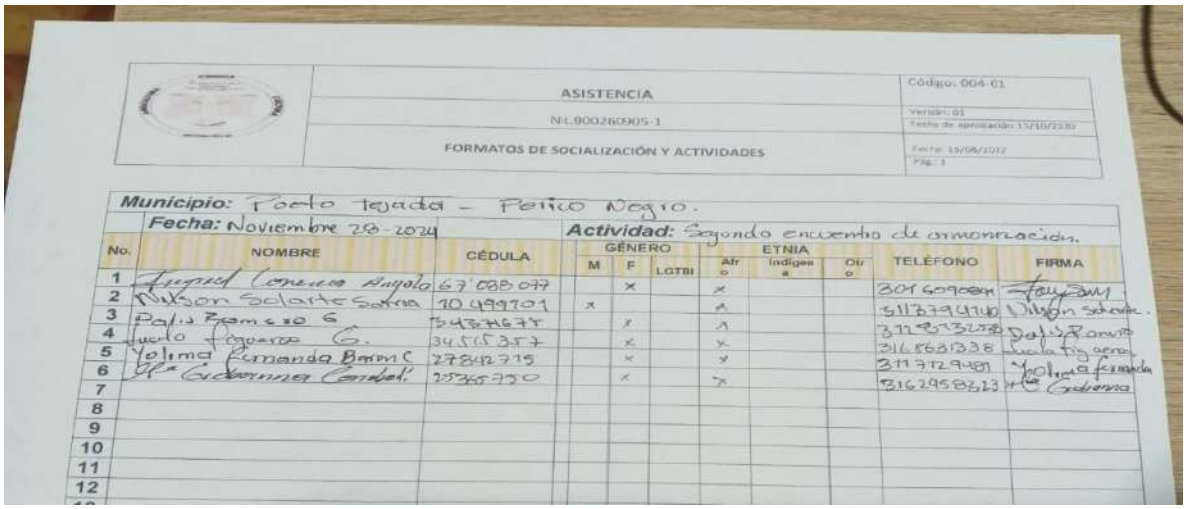
Próxima reunión	**Fecha**	
	Lugar	
	Hora	

Evidencias









ASISTENCIA

Nit.900260905-1

FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Código: 004-01

Versión: 01

Fecha de aprobación: 15/10/2020

Fecha: 15/06/2022

Pág.: 1

Municipio: Puerto tejada - Perico Negro.

Fecha: Noviembre 28-2024

Actividad: Segundo encuentro de armonización.

No.	NOMBRE	CÉDULA	GÉNERO M	GÉNERO F	GÉNERO LGTBI	ETNIA Afro	ETNIA Indígena	ETNIA Otro	TELÉFONO	FIRMA
1	Ingrid Lorena Angulo	67'038 077		x		x			301 609	
2	Nilson Solarte Satra	10.499701	x			x			311 379	
3	Dalis Ramos 6	34316677		x		x			312	
4	Lucila figueroa G.	34515357		x		x			316	
5	Yolima Fernanda Barros C	27842715		x		x			311	
6	Mª Gobernor Cordoba	25365720		x		x			316	
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Firmas

Elaboró: **Lucila Figueroa García**
C.C: 34515357

Reviso: **Ingrid Lorena Angulo**
C.C: 67038077

Acta 3

Fecha	Noviembre 29 del 2024		
Tema	Primer encuentro de Armonización de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los niños y niñas del Centro Educativo Las brisas en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:30 a.m.	**Hora de finalización**	12:00 m.
Lugar	Centros Educativos Las brisas y Guengüe		

Objetivo de la reunión

Dar continuidad al desarrollo de la armonización en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña con los docentes y directivos docentes de las instituciones educativas priorizadas.

Asistentes

Docentes y directivos docentes de las sedes educativas Perico Negro y los Bancos de la zona rural del municipio de Puerto Tejada Cauca.

ORDEN DEL DIA

a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.
b) Se socializa los objetivos del encuentro a cargo de Lucila Figueroa García.
c) Socialización de la Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña. A cargo de Maritza Mulato
d) Refrigerio.
e) Lectura y análisis de la gestión académica de los PEI a partir de la metodología AIP (Acción –Investigación- Acción) y la etnografía como métodos de investigación y se les presentará un cuadro con los componentes en comparación con la red potencializadora de la estrategia.
I) Presentación avances por componentes de las mesas de trabajo
g) Compromisos o recomendaciones.
h) Cierre.

Magali Escobar saludó y dio la bienvenida a los docentes, presentó el objetivo de la visita y realizó la oración del día. Posteriormente, cedió la palabra a la pedagoga Lucila Figueroa, quien manifestó a los presentes que se trataba de un espacio de formación y diálogo colectivo, en el que se iniciaría un proceso significativo de armonización entre la estrategia étnica de educación inicial rural

y rural dispersa “Somos Violín y Fuga” del municipio de Puerto Tejada y los proyectos educativos institucionales (PEI) de las instituciones educativas priorizadas. Indicó que ese día se comenzaría con la institución Perico Negro y su sede.

Asimismo, la pedagoga Lucila, integrante del equipo Monte Oscuro, expresó a los asistentes que, durante la sesión del 25 de noviembre, además de socializar la ruta para este proceso de armonización, se presentó la Red Potencializadora del Aprendizaje. Con estos insumos, se llevó a cabo, en el transcurso de la reunión, el análisis de la gestión académica mediante un formato diseñado para recopilar la información derivada del ejercicio.

Posteriormente, la pedagoga Maritza Mulato expresó que el propósito central del encuentro fue el de orientar el rescate de los saberes ancestrales y los enfoques educativos contemporáneos, promoviendo un modelo pedagógico que respete, valore y articule las raíces culturales de las comunidades con los procesos formativos escolares. Este ejercicio buscó fortalecer una educación pertinente, contextualizada y transformadora que permita a las niñas y niños crecer en un entorno que les reconozca plenamente como sujetos de derechos y como herederos de una rica tradición cultural, donde, además de reconocer el legado ancestral, fortalezcan la identidad afro propia y reconozcan y respeten la de los demás.

Así también, la pedagoga Maritza manifestó a los presentes que, en este proceso, los docentes asistentes juegan un papel fundamental. Su compromiso, sensibilidad, capacidad de escucha activa y experiencia en educación inicial son claves para garantizar que este proceso, que se desarrollará de manera respetuosa, inclusiva y efectiva. Por ello, en este encuentro se exploró con ellos cómo, los principios y prácticas de la educación inicial con enfoque étnico podrían integrarse con las dinámicas pedagógicas y curriculares de las instituciones educativas, siempre teniendo como eje la participación activa de las comunidades y el bienestar integral de la infancia.

Posteriormente, la pedagoga señaló que, a lo largo del encuentro, se reflexionaría sobre preguntas como:

- ¿Cómo podemos integrar los saberes ancestrales en las prácticas pedagógicas escolares?

- ¿De qué manera los PEI pueden reflejar y fortalecer la identidad cultural de las comunidades étnicas?

- ¿Qué estrategias podemos emplear para garantizar la participación de las familias y las comunidades en la construcción de una educación con pertinencia cultural?

Con estas preguntas, se invitó a los asistentes a formar grupos, participar activamente, compartir sus experiencias y conocimientos, y construir colectivamente las bases de esta armonización. En ese momento, se les preguntó si habían terminado de hacer la lectura del PEI, a lo que respondieron afirmativamente. Acto seguido, el equipo del Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro les entregó un documento que contenía la Red Potencializadora del aprendizaje, que es un documento construido de manera colaborativa con los mismos docentes de los establecimientos educativos focalizados en el que se desarrollan las Pirrongas temáticas, así mismo, se entrega una copia de la estrategia de educación inicial “Somos Violín y Fuga”, y el cuadro diseñado por el equipo Monte Oscuro para el análisis de la normatividad, basado en la experiencia del equipo y de la recopilación de otras experiencias del territorio, para la realización del análisis de la gestión académica.

De esta manera, se inició el análisis entre las docentes y el equipo de Monte Oscuro, donde surgieron diferentes aportes que quedaron reflejados en el cuadro correspondiente, el cual se presenta en la sección de evidencias.

Actividad	Responsable	Fecha Límite	Soporte

Próxima reunión	**Fecha**	
	Lugar	
	Hora	

Recursos

ANALISIS DE LOS Pei CON RELACIÓN A LA RUTA DE ARMONIZACION

ELABORÓ: / MODIFICÓ:

INSTITUCION EDUCATIVA:

MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA, CAUCA

El centro educativo tiene construido el documento del Proyecto Educativo Institucional (PEI) desde

Espacio	Ruta	Estado si () No describir	Relacion con la estrategia " somos violin y fuga afrotejadeña"	Acciones a desarrollar	tiempos	responsables
1. CARACTERIZACION ETNICA DEL CENTRO EDUCATIVO	• Revisión general del PEI, identificación de aspectos claves de la línea(s) Etnoeducativa(s) a las que están vinculada la estrategia "somos violin y fuga afrotejadeña"					
	Identidad cultural (Población étnica, identidad cultural/ yo étnico, espacios Arquitectónicos y geográficos de interés étnico, tradición oral (Mitos, leyendas y narraciones) Historias ancestrales, ritualidad, Ciclo lunar, finca tradicional, usos y costumbres, gastronomía, medicina tradicional expresiones artísticas), simbologías, fiestas patronales, expresiones artísticas, calendarios ecoculturales, cosmovisión					
	CONCEPTOS DE HACER ETNOEDUCACIÓN EN TERRITORIOS AFROCAUCANO, AMBITOS MUNUCIPAL NACIONAL, DEPARTAMENTAL					
	CÓMO SE REFLEJA LA CULTURA AFROCOLOMBIANA EN EL CURRÍCULO ETNOEDUCATIVO.					
2. ESPACIO ADMINISTRATIVO Y DE GESTIÓN	Consejo comunitario, junta de acción comunal, espacios de participación comunitaria vinculadas con la I.E					
	Rol de las autoridades tradicionales/locales en el proceso administrativo					
	Concepción general de la educación					
	Antecedentes de la educación afro					
	Antecedentes de nuestros procesos en la Educación					
	Concepción de la etnoeducación afrocaucana					
	Principios de la etnoeducación afrocaucana					
	Fundamentos jurídicos (educativos, legislación afro, género, convivencia y paz, inclusión).					
	Experiencias educativas significativas locales					
	Nuestro espacio etnopedagógico					
	Educación ancestral y Pedagogías propias					
	Espacios de aprendizaje/ espacio educativo (territorio)					

Cuadro de análisis de aspectos normativos y gestión académica

RED POTENCIALIZADORA DEL APRENDIZAJE:

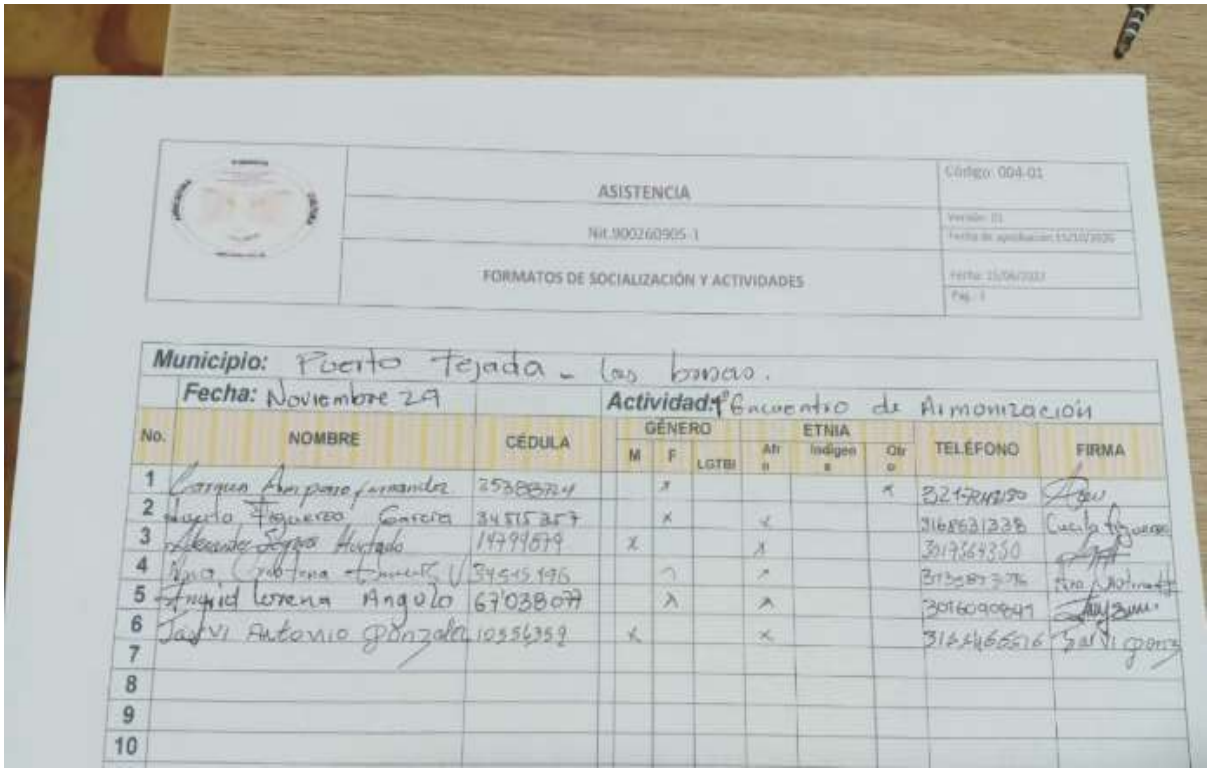
PIRRONGAS TEMÁTICAS	QUE SE APRENDE	INICIARSE EN LA HABILIDAD DEL CONOCER	INICIARSE EN LA HABILIDAD DEL HACER	INICIARSE EN LA HABILIDAD DEL SER	METODOLOGÍA	AYUDAS
Identidad y autonomía.	Soy único. Soy con otros. Soy afroportejadeña. Soy afroportejadeño. La fuga vínculo de socialización. La fuga como vínculo de los valores ancestrales. Hago parte de una familia y un territorio. Intercambios culturales. El violín como estrategia para seguir instrucciones técnicas.	Reconoce sus características, La de sus compañeros y compañeras (ros), la de sus familiares, y a la de los habitantes de la comunidad veredal afroportejadeña.	Saca conclusiones sencillas sobre sus características y la de los otros como afrodescendiente Manipula láminas de personas con diferentes características físicas y reconoce la diferencia, y la importancia propia de cada diferencia para cada sujeto estableciendo relaciones comparativas.	Demuestra consideración y respeto de sí mismo y con los otros (as).	Preparación de ambiente propicio. Realización de dinámicas individuales y grupales, de reconocimiento y autorreconocimiento acompañados con música de violín y fuga. Observación y descripción de rasgos físicos propios, de sus compañeros, del orientador, y de algunas personas de la comunidad rural.	Instrumentos musicales tradicionales de la región Norte caucana. Fuentes bibliográficas pertinentes [para el docente].
Comunicación y expresión.	La fuga como expresión de vivencias y emociones, vínculo de socialización como expresión artística potencializadora de destrezas y habilidades psicomotoras del niño y la niña de la zona rural y rural dispersa de Puerto Tejada, estrategia de transversalización del currículo. El violín caucano su historia, su música como forma de comunicación de las emociones, tristeza, alegría, desagrado, ira, vivencias de personas o de la comunidad estrategia de administración transversalización curricular en la educación inicial de niños y niñas de Puerto Tejada El violín y otros instrumentos de la región. Historia de la fuga y el violín. Sonidos emitidos por instrumentos musicales propios. Historias, cuentos, arrullos, canciones, leyendas. Expresiones corporales a través de movimientos libres. Juegos de rondas tradicionales con ritmos de fuga. Los dibujos como representaciones simbólicas de las fugas y el origen del violín. Textos orales relacionados con el violín. La fuga como danza y canto potencializadora de destrezas y habilidades psicomotoras del niño y de la niña de educación inicial.	Se inicia en el conocimiento de El ritmo entre la fuga el sentido que transmite a través de las letras y su coreografía. Distingue el violín sus características historia y beneficios y lo reconoce como parte de su cultura.	Se familiariza con el sonido movimientos propios de este ritmo desarrolla la motricidad gruesa en los movimientos que realiza. Observa, describe, manipula, colorea, recorta y moldea figuras del violín.	Se socializa y disfruta de esta práctica ancestral Valora el violín y otros instrumentos entorno por su sonoridad y por ser de su ancestralidad.	Narración de cuentos cortos de la región o creados por el orientador (a) con personajes de los instrumentos, la fuga y del contexto. Observación de danzas de fuga. Conversación sobre las danzas, descripciones del observado. Movimientos libres de los niños las niñas. Elaboración de textos orales. Juegos de rondas tradicionales con ritmo de fuga, entonar cantos infantiles con ritmo de fuga imitaciones de danzas. Observación dirigida, historia del violín en forma de cuentos, elaboración de textos orales sobre el violín, diálogo sobre la descripción del violines, entonación de cantos infantiles acompañados del violín, frases acompañadas con violín. Verbalización e coplas y versos que valoren a los afroportejadeños (ñas) y su biodiversidad, acompañados con movimientos corporales, palmadas, gesticulaciones, etc. Aprendizaje de trabalenguas infantiles cortos nombrando los instrumentos propios. Comparación de violines por peso, color, tamaño	Canciones infantiles grupos de danzas mayores y mayores videos juego ayudas tecnológicas. Violín caucano, diálogo, cuentos infantiles, tijeras, figuras, colores. Los sabedores y sabedoras. Cantos de fuga. Objetos del contexto rural: hojas, bejucos, ramas, Rondas dinamizadas con la música de violín.
Exploración y experimentación	Exploración y origen de los materiales propios del entorno como el zumbo, la guadua, crin de caballo, semillas, hojas. Reconocimiento del cuerpo en el espacio. Lateralidad. Seriación de objetos teniendo en cuenta peso [más liviano, más pesado], longitud [largo, corto], tamaño [grande, pequeño], textura [duro, suave, áspero, blando]. Diferencia entre objetos naturales y artificiales. Relación comparativa más que, menos qué, diferente a, igual a. Exploración de los sentidos alrededor de la fuga y el violín. El tejido y las trenzas como elementos propios de la cultura. Se inicia en el conocimiento de su entorno rural y en los rasgos de su cultura ancestral. Reconoce a su familia como parte importante de su entorno rural y de su supervivencia.	Representación de una familia conoce algunas características de su familia y de los froportejadeños. Reconoce algunos elementos de El entorno comunitario aprendidos por observación escucha e imitación. Se inicia en el conocimiento de algunos elementos de su entorno natural como seres bióticos y abióticos su cuidado y utilidad. Aprende a ordenar objetos según características establecidas por los adultos.	Expresa la importancia que lo lleva a establecer semejanzas y diferencias entre familias. Dialoga con los miembros de su comunidad con el cuidado de su familia y orientador y expresa sus aprendizajes. Desarrolla habilidades motoras de caminar, saltar, trepar. Expresa sobre la naturaleza plantas animales personas el agua el aire manejo de residuos sólidos. Compara y organiza objetos reales y desarrolla destrezas motoras y lingüísticas apropiándose de	Valora su familia a través de lo que dibuja o expresa. Comparte con sus compañeros y adultos de manera respetuosa y amable fortaleciendo el diálogo y el aprendizaje. Demuestra sentimientos de respeto y cuidado por los recursos naturales. hace trabajos en grupo y colabora con sus compañeros. Se inicia en el desarrollo de sus autonomía y sentido del orden manipulando objetos, cuidando	Observación de una familia de la zona rural diálogo con esa familia pregunta a los miembros de la familia cuentos sobre la familia y sus roles interpretación de cantos sobre los deberes Adivinanzas sobre la familia versos sobre la importancia de la familia Observación del estado de su entorno rural comunitario. visita al alrededor o lugares de su entorno nombrar los elementos de su entorno. nombre de organizaciones o grupo de su entorno dialoga sobre el entorno y los roles de quienes habitan el entorno. Realiza actividades de imitación y simulación toque de violín observación de grupos de fuga Observación del entorno descripción de elementos manipulación de algunos elementos elaboración de textos orales a través del diálogo realiza juegos regionales sobre la naturaleza.	Familia diálogo preguntas cuentos rondas cantos adivinanzas láminas o fotografía colbón tijeras Violines, grupo de danza, grupo de violines, instrumentos musicales, baile de fuga, versos sobre su entorno y juegos. Diálogo juegos cantos lugares objetos violín fuga animales plantas arcilla. Objetos, niños diálogo, juegos, adivinanza dinámica violín fuga. Juego de roles imitación, bailes

	Desarrolla su capacidad de percepción, memoria y atención a través de las órdenes dadas por el violín, y de otras actividades realizadas en la ejecución de la estrategia. El entorno rural comunicativo como factor que inicia el niño en su desarrollo social y emocional donde el niño y la niña hacen y siguen la actividad, hábitos, vocabulario, favorecer el diálogo, y el aprendizaje por motivación. El entorno natural de Puerto Tejada cómo factor que motiva a los niños y las niñas a iniciarse en la exploración mediante la imaginación el juego la fomenta la creatividad y desarrolla las habilidades motoras de caminar, saltar trepar, sensibiliza y conecta al niño con el respeto y cuidado de la naturaleza seres bióticos y abióticos. La lúdica para los niños y niñas de la zona rural y rural dispersa de puerto Tejada como forma aprender jugando que permite descubrir nuevos conocimientos y habilidades reproduce la actividad de las y los adultos en forma lúdica, elementos de su cultura fomenta la socialización mejora la comunicación verbal y no verbal. La huerta escolar como recurso para fortalecer el aprendizaje en niños y niñas de Educación inicial para esta esto permite aplicar los los conocimientos culturales plantas medicinales aromáticas hierbas alimenticias tradicionales involucra a la comunidad crea acercamiento con la naturaleza y conciencia en el cuidado del medio ambiente. Las prácticas del buen vivir como iniciación en el desarrollo de habilidades del conocer y saber y ser relacionado con nuevos hábitos de aseo normas de convivencia utilización de recursos naturales y artificiales armonía con otras comunidades. Las prácticas y manifestaciones religiosas de la zona rural dispersa de Puerto Tejada, en la educación inicial como agencia que posibilita al niño y la niña se conecta con la espiritualidad de acuerdo a la visión del mundo de la comunidad. Permitir reflexiones sobre la forma de actuar los valores de creencia en Dios o el ser superior respetar la vida valorar la familia fortalecer la identidad. Compromiso con los demás. Los órganos de los sentidos como elementos claves por los que los niños las niñas en educación inicial adquieren información de su contexto y se conectan con sus cuidadores y el mundo que los rodea favorecen el desarrollo integral y el aprendizaje a través de la experiencia igual que el conocimiento de su cuerpo. Sonidos emitidos por instrumentos musicales propios, otros objetos, animales, fenómenos atmosféricos y fenómenos naturales.	Conoce algunas actividades a las que se le dedica los habitantes de la zona rural de Puerto Tejada y características de su cultura. Aprende sobre plantas y el beneficio de estas para alimentación, salud y ornamentación de los miembros de la comunidad, se informa sobre el cuidado del ambiente. Se inicia en el conocimiento de los buenos modales y hábitos de aseo que ayudan al buen vivir personal y social. Aprende elementos religiosos que hacen parte de su cultura ancestral, que fortalecen su identidad de afro portejadeños y afroportejadeña. Distingue sonidos, sabores, olores, texturas, características de los objetos según criterios determinados. Identifica objetos según criterio establecidos. Compara objetos reales del medio en los que establece sus características, y diferencias, de acuerdo a criterios determinados por su orientador (ra) Se inicia en el conocimiento de su entorno rural y en los rasgos de su cultura ancestral. Reconoce su familia como parte importante de su entorno rural y de su supervivencia. Desarrolla su capacidad de percepción, memoria y atención a través de las órdenes dadas por el violín, y de otras actividades realizadas en la ejecución de la estrategia.	vocabulario de acuerdo con la pirronga. Reproduce las actividades de los adultos en forma lúdica y expresa haciendo uso de la forma verbal, no verbal de manera sencilla. Aplica los conocimientos en el cuidado de las plantas y su clasificación y se expresa sobre el cuidado del medio ambiente. Practica buenos modales de higiene y relación social Práctica manifestaciones religiosas de su cultura como son santiguarse, rezos de las 6 de la tarde, cantar a Dios algunos santos alabar a Dios rezos mortuorios, rezos tradicionales de las 6 de la tarde expresa textos orales sobre el amor a Dios la vida y la familia. Realiza acciones de acuerdo con actividades solicitadas. Participa activamente de actividades propuestas. Participa activamente en danzas de fuga, juegos autóctonos, diálogos, y demás actividades realizadas. Compara objetos de su entorno natural rural y establece semejanzas y diferencias con los artificiales. Dramatiza roles de los miembros de su familia Se expresa reconociendo el valor de su familia.	sus materiales y dejando, organizando los lugares donde trabaja. Actúa demostrando confianza y espontaneidad. Trata con respeto a los niños y las niñas a su entorno y maneja sus emociones. Mantiene relación armónica con compañeros y compañeras, orientador y miembros de su comunidad, cuida de los elementos de higiene personal. Demuestra respeto por las manifestaciones religiosas y actitud positiva frente a estos espacios. Se relaciona armónicamente con las personas que comparte y demuestra gusto por las actividades que realiza. Desarrolla su capacidad de relacionarse con sus compañeras y compañeros, orientador y demás personas con las que comparte. Ayuda a sus compañeros a resolver situaciones que se presentan en el lugar o espacio del a práctica de la estrategia. Expresa de manera afectiva y sencilla su pensamiento. Acepta sus equivocaciones y busca restablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos.	Cantos infantiles nombrando objetos de la naturaleza, Conocimiento de lugares y objetos a través de caminatas. Moldear figuras de animales imitar sonidos por animales. Observación y manipulación de objetos, organización de grupos de tres niños, clasificación de objetos según criterio dados diálogo sobre las características de los objetos juegos con objetos para reconocimiento y sus características adivinanzas. Representación de diferentes roles de la comunidad, por adultos mayores y sabedores. narración de costumbres y actividades a través de eventos, narración de historias en forma de cuento, representación de fugas. Observación de huertas en la comunidad averigua en la casa sobre las plantas mostrar las partes de las plantas conocer plantas alimenticias, medicinales y ornamentales ronda orientadas a la fuga averiguar sobre plantas que se utilizan para curar enfermedades juegos sobre las plantas, cantos sobre los alimentos, que se proporcionan en la comunidad. Bordados sobre las plantas y dibujos de las plantas de su entorno. Contar sobre las normas de convivencia, cuentos sobre actividades de aseo personal aprender. Observación de manifestaciones religiosas, conversación sobre el tema que hago en mi casa, diálogo sobre qué piensan de Dios. cuento donde se presenta a Dios como un ser superior y bueno canto donde se habla de Dios como una divinidad orientación de cómo orar versos sobre el respeto a la vida de todos los seres cantos con ritmo de fuga juegos sobre el valor de la construcción de textos orales sobre las pirrongas enseñanza de rezos y rituales mortuorios por parte de los mayores y mayores. Actividades de motivación, observación de objetos, baile de la fuga, dinamización de fuga dirigida, reconocimiento a sus compañeros, dinámicas de presentación acompañadas del violín y la fuga observación y descripción de su cuerpo sonidos, emitidos por maestros. Sonidos de algunos objetos atmosféricos y naturales. Actividades de motivación [baile de la fuga]. Dinamización de juegos direccionados al reconocimiento con sus compañeros (ras). Realización de dinámicas de presentación acompañadas con música de violín y ritmos de fugas. Rondas y fraseos acompañados con ritmo de juga y el violín. Interpretación [canto] de canciones infantiles cortas, de la región, relacionadas con los órganos de los sentidos. Narraciones de la historia del violín y de la fuga en forma de cuento. Juego de parejas de objetos para crear series, de acuerdo con atributos. Coloreado de láminas pertinentes moldeados con arcilla, plastilina u otros.	folklóricos y música de violín, cuentos historias. Huerta escolar sabedores y sabedoras plantas juegos, comidas dinámicas fuga y violín. Canto, juego de roles cuentos, historias, juegos tradicionales, tijeras, láminas, colores adultos representantes de la comunidad. Espacios de enseñanza de rezos, por parte de los sabedores mayores y mayores cuentos diálogo violín fuga cantos versos espacios de oración. Limón, hojas juegos tradicionales, rayuelas africanas, compañeras frutas dulces, violín, fuga flores de diferentes características, y colores, espejo, agua, viento, nubes lluvia. Los sabedores y sabedoras. Cantos de fuga. Objetos del contexto rural: hojas, bejucos, ramas, Rondas dinamizadas con la música de violín. Fuga como potencializadora del desarrollo psicomotriz. Canciones infantiles e historias pertinentes. Barro/arcilla. Grabadora o parlantes. Cantos. Fugas. Violín. Dramatizaciones. Familia. Collage. Rondas. Lugares simbólicos del entorno rural. Versos. Objetos naturales y artificiales.

	La familia. Mi entorno rural. El violín como estrategia para dar y cumplir órdenes. Textos orales relacionados con el violín. Diferencia entre objetos naturales y artificiales.				Recortado de instrumentos musicales autóctonos ambientados por música de violín y fuga. Lectura de cuentos cortos, de historias de su contexto veredal haciendo énfasis en matices de la voz y gesticulaciones [el orientador (ra]. Canto rítmico de fuga relacionado con la familia. Invitación al espacio de la práctica de la estrategia a una familia que tenga vínculo con la fuga o con los violines para que cuente su experiencia. Conversatorio sobre la experiencia contada o narrada por la familia. Fonomímica del toque del violín y el rol de los miembros de la familia. Entonación de cantos y realización de rondas relacionadas y alusivas a la familia, con fondo de música de violín. Dramatización de acontecimientos familiares y sociales acompañados por violín y fuga. Realización de dinámicas utilizando el violín como instrumento para dar y cumplir órdenes [Ejemplo: Un toque sentado, dos toques de pie, tres toques saltar, cuatro toques estatua, etc.]. Observación, percepción, manipulación del violín para facilitar la construcción de textos orarles. Visitas a lugares emblemáticos, simbólicos del entorno rural. Elaboración de collage sobre elementos de su entorno rural, individualmente y en equipo. Memorización de versos de su entorno teniendo como referentes su entorno rural. Observación y análisis de objetos naturales y artificiales presentados por el orientador (ra) para que las niñas y niños reconozcan los naturales y artificiales.	

Evidencias





ASISTENCIA

Nit.900260905-1

FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Municipio: Puerto Tejada - las brisas.

Fecha: Noviembre 29

Actividad: Encuentro de Almonizacion

No.	NOMBRE	CÉDULA	GÉNERO M	GÉNERO F	GÉNERO LGTBI	ETNIA Afro	ETNIA Indígena	ETNIA Otro	TELÉFONO	FIRMA
1	Carmen Amparo Armanza	25383714		X				X	3215741130	
2	Lucila Figueroa García	34515357		X		X			3168621338	Lucila Figueroa
3	Alexander Reyes Hurtado	14799579	X			X			3017269350	
4	Ana Cristina Chaverra V	34515196				X			3135873776	Ana Chaverra
5	Ingrid Lorena Angulo	67038077		X		X			3016090647	
6	Jairo Antonio González	10554359	X			X			3162466516	
7										
8										
9										
10										

Firmas

Elaboró: Lucila Figueroa García
C.C: 34515357

Reviso: **Ingrid Lorena Angulo**
C.C: 67038077

Acta 4

Fecha	Diciembre 2 del 2024		
Tema	Segundo encuentro de Armonización de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los docentes directivos docentes, niños y niñas de la institución educativa Las Brisas, Sede Guengue en la zona rural del municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:00 a.m.	**Hora de finalización**	12:00 m.
Lugar	Centros Educativos Las brisas, Sede Guengue		

Objetivo de la reunión
Orientar la armonización del PEI y la estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña.

Asistentes

Niños, niñas, docentes y directivos docentes del centro educativo del sector rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada.

ORDEN DEL DIA

a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.
b) Ambientación y presentación a cargo de Lucila Figueroa García
c) Continuación del proceso de armonización entre la estrategia y el PEI en lo que concierna a la normatividad vigente.
d) Validación de los representantes docentes y directivos docentes de la institución.
f) Realización de actividad para fortalecer la identidad cultural, cuento" Mi Niña Bonita" a cargo del Etnoeducador Janner Valencia Laso y la Lic. Lucila Figueroa García.
g) Compromisos o recomendaciones.
h) Cierre.

Saludo y Oración a cargo de Magali Escobar.

Posteriormente al saludo, la pedagoga Maritza Mulato anima a los presentes a continuar con el proceso de armonización que se dejó iniciado en la mesa de trabajo anterior, y explica que este día el proceso de análisis se centrará en relacionar la normatividad vigente con la que se encuentra articulado el PEI de la institución y en la revisión general de los elementos encontrados para al final validar entre los presentes los ajustes realizados al proyecto educativo institucional del Centro educativo Las Brisas sede Guengüe.

El Plan Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Las Brisas se elaboró inicialmente conforme a la reforma educativa hasta 2019 y posteriormente se reformuló integralmente en todos sus componentes y áreas de gestión entre 2009 y 2025. Cuenta con un Horizonte Institucional que define la visión, misión, filosofía y valores.
En el análisis del documento, se evidencia que está en proceso de reformulación del PEI. En el Capítulo 4 área de Gestión Académica, se detalla el proceso de diseño pedagógico y curricular, se identifican aspectos como:

1. Recursos para el aprendizaje
2. Jornadas escolares
3. Prácticas pedagógicas
4. Componentes
5. Proyectos transversales
6. Proceso de aula
7. Seguimiento académico

Para concluir la fase de análisis, se presentó el cuadro de análisis diseñado para este propósito, el cual recopiló la información revisada y que formará parte del informe final de implementación de la ruta. Posteriormente, se dio paso al momento vivencial de la estrategia de educación "Somos Violín y Fuga", cuyo objetivo fue acercar a los niños y niñas a una sesión práctica que ilustró cómo se desarrollará dicha estrategia durante su implementación. Para ello, se llevó a cabo una actividad lúdica y participativa que permitió a los asistentes experimentar de manera directa la metodología propuesta.

Presentación de la estrategia a los niños y niñas del Centro Educativo Las Brisas

La docente Lucila Figueroa invitó a todos los presentes a ubicarse en forma de mesa redonda para que juntos vieran un video introductorio sobre el violín y la fuga(https://youtu.be/GX8yReU3WJ8?si=K2AnYzeLF_0wJKuC). Posteriormente, explicó de qué se trata la estrategia “Somos Violín y Fuga Afroportejadeña”. Asimismo, realizó una actividad por medio de la lectura de un cuento denominado *Mi Niña Bonita*, de la autora Ana María Machado, el cual resalta la identidad cultural afro.

Con el apoyo del etnoeducador Janner Valencia Laso, se explicó a los niños y niñas de dónde proviene su cultura, resaltando que son oriundos de los africanos. Se ubicó a África como un continente donde la mayoría de sus habitantes son de raza negra, destacando características especiales como su tono de piel, la forma achatada de su nariz y la textura de su cabello. Esto se hizo con el objetivo de que los niños y niñas se

reconozcan como afroportejadeños, considerando que Puerto Tejada es un pueblo afro, y puedan identificar y valorar su cultura e identidad.

Durante el desarrollo de esta parte de la actividad, se les contó a los niños y niñas lo vivido en otra vereda con la niña Leirin Jhajan Cambindo Romero, cuyo cabello estaba en tendencia africana y su estilo coincidía con el propósito del proyecto.

Se les contó que en determinado momento, algunos compañeros comenzaron a burlarse de ella; sin embargo, Leirin manifestó que se sentía orgullosa de su cabello, ya que es propio de ella y un símbolo de cómo deberían llevarlo otras mujeres o niñas afro.

Esta historia le permitió amplificar el trabajo, llevando al etnoeducador Janer Valencia a intervenir de manera educativa y enfática sobre la importancia de los peinados en la cultura afro, su tradición traída desde África y el gran valor que tienen los afrodescendientes en la historia y existencia del mundo.

Socialización de lo que es el violín y la fuga a cargo del dinamizador cultural Jarvi González

Se realiza la intervención musical del dinamizador cultural con una muestra artística en vivo en la que interpretó con el violín una canción ancestral maz-i lindo puerto tejada.

Es importante resaltar que el niño Diego Stiven Mina Vidal cautivó a los presentes con su participación y dijo "Mi abuelo tiene un violín de esos y él lo toca todas las tardes" y aún más añade: "a mí me gusta el sonido," pero no me deja tocarlo.

Realización de actividad para fortalecer la identidad cultural, cuento" Mi Niña Bonita" a cargo del etnoeducador Janer Valencia Laso y la Lic. Lucila Figueroa García.

La docente Lucila Figueroa García realizó una emotiva lectura que le permitió interactuar con los niños y las niñas, donde a través de esta les enseña la importancia de los negros en nuestra comunidad y la significación de nuestra etnia en la sociedad caucana y en el mundo; pues les transmitió la historia de una hermosa niña afro quien contaba con la compañía de su gran amigo el conejo (blanco) con quien a diario vivía innumerables aventuras y muy deseoso de tener el color de piel de la niña bonita; al final consigue casarse con una coneja negra.

Se fortaleció la identidad de tal sentido que en el cuento se vive y se relata la identidad de la niña y como esta se trasmitió al conejo al tiempo que se resalta el amor y la amistad entre ellos.

MATERIALES UTILIZADOS

Violín
Tambor
Maracas
Cuento" Mi niña bonita"
Otros Materiales como: papel, pinturas, pinceles etc.

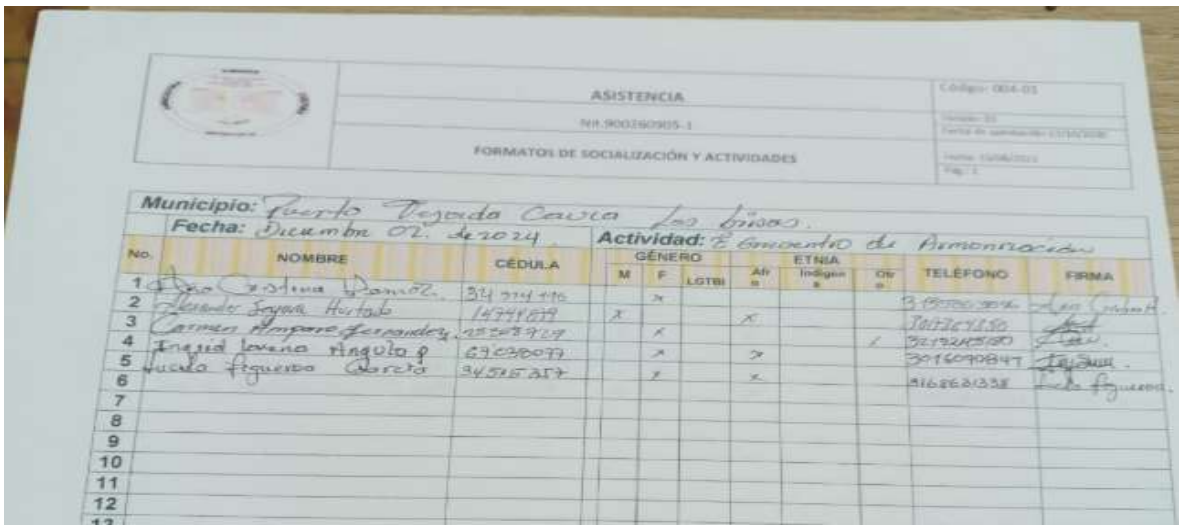
COMPROMISOS Y RECOMENDACIONES

Continuar participando de todas las actividades a desarrollar en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña.

Actividad	Responsable	Fecha Límite	Soporte

Próxima reunión	**Fecha**	
	Lugar	
	Hora	

Listado de Asistencia



ASISTENCIA

FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Municipio: Puerto Tejada Cauca Los Brisas.

Fecha: Diciembre 02. de 2024

Actividad: Encuentro de Armonización

No.	NOMBRE	CÉDULA	GÉNERO M	GÉNERO F	GÉNERO LGTBI	ETNIA Afro	ETNIA Indígena	ETNIA Otro	TELÉFONO	FIRMA
1	Dora Cristina Ramos.	34 774 116		X						
2	Alexander Segura Hurtado	14741819	X			X				
3	Carmen Amparo Fernandez	25 278 724		X						
4	Ingrid Lorena Angulo G	67 030 077		X		X				
5	Lucila Figueroa Garcia	34 515 317		X		X				
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										





C.E. LAS BRISAS	Los Bancos Guengue	SI	El Plan Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Las Brisas se elaboró inicialmente conforme a la reforma educativa hasta 2019 y posteriormente se reformuló integralmente en todos sus componentes y áreas de gestión entre 2009 y 2025. Cuenta con un Horizonte Institucional que define la visión, misión, filosofía y valores. En el análisis del documento, se evidencia que está en proceso de reformulación del PEI. En el Capítulo 4 área de Gestión Académica, se detalla el proceso de diseño pedagógico y curricular. Se identifican aspectos como: 1. Recursos para el aprendizaje 2. Jornadas escolares 3. Prácticas pedagógicas 4. Componentes 5. Proyectos transversales 6. Proceso de aula 7. Seguimiento académico Aunque no se incluye explícitamente el componente de cultura, se realizan acciones culturales y ambientales a través de: 1. Celebraciones patrias y locales 2. Participación en eventos de la vereda (adoraciones, Día de la Afrocolombianidad)

Firmas

Elaboró: **Lucila Figueroa García**
C.C: 34515357

Reviso: **Ingrid Lorena Angulo**
C.C: 67038077

Acta 5

Fecha	Diciembre del 05 del 2024		
Tema	Primer encuentro de Armonización de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los docentes y directivos docentes, del Centro Educativos San Carlos y sus sedes de Vuelta Larga y Bocas del Palo en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:30 a.m.	**Hora de finalización**	12:00 m.
Lugar	Centros Educativos San Carlos y sus sedes de Vuelta Larga y Bocas del Palo		

Objetivo de la reunión

Dar continuidad al desarrollo de la armonización en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña con los docentes y directivos docentes de las instituciones educativas priorizadas.

Asistentes

Niños y niñas, docentes y directivos docentes del Centro Educativos San Carlos y sus sedes de Vuelta Larga y Bocas del Palo en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.

ORDEN DEL DIA

a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.
b) Se socializa los objetivos del encuentro.a cargo de Lucila Figueroa García.
c) Socialización de la Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña. A cargo de Mritza Mulato
d) Refrigerio.
e) Lectura y análisis de la gestión académica de los PEI a partir de la metodología AIP (Acción - Investigación- Acción) y la etnografía como métodos de investigación y se les presentará un cuadro con los componentes en comparación con la red potencializadora del aprendizaje propuesta en la estrategia “Somos Violín y Fuga”.
I) Presentación avances por componentes de las mesas de trabajo
g) Compromisos o recomendaciones.
h) Cierre.

Saludo y Oración a cargo de Magali Escobar.

Magali Escobar saludó y dio la bienvenida a los docentes, presentó el objetivo de la visita y realizó la oración del día. Posteriormente, cedió la palabra a la pedagoga Lucila Figueroa, quien manifestó a los presentes que se trataba de un espacio de formación y diálogo colectivo, en el que se iniciaría un proceso significativo de armonización entre la estrategia étnica de educación inicial rural y rural dispersa “Somos Violín y Fuga” del municipio de Puerto Tejada y los proyectos educativos institucionales (PEI) de las instituciones educativas priorizadas. Indicó que ese día se comenzaría con Centro Educativos San Carlos y sus sedes de Vuelta Larga y Bocas del Palo

Asimismo, la pedagoga Lucila, integrante del equipo Monte Oscuro, expresó a los asistentes que, durante la sesión del 25 de noviembre, además de socializar la ruta para este proceso de armonización, se presentó la Red Potencializadora del Aprendizaje. Con estos insumos, se llevó a cabo, en el transcurso de la reunión, el análisis de la gestión académica mediante un formato diseñado para recopilar la información derivada del ejercicio.

Posteriormente, la pedagoga Maritza Mulato expresó que el propósito central del encuentro fue el de orientar el rescate de los saberes ancestrales y los enfoques educativos contemporáneos, promoviendo un modelo pedagógico que respete, valore y articule las raíces culturales de las comunidades con los procesos formativos escolares. Este ejercicio buscó fortalecer una educación pertinente, contextualizada y transformadora que permita a las niñas y niños crecer en un entorno que les reconozca plenamente como sujetos de derechos y como herederos de una rica tradición cultural, donde, además de reconocer el legado ancestral, fortalezcan la identidad afro propia y reconozcan y respeten la de los demás.

Así también, la pedagoga Maritza manifestó a los presentes que, en este proceso, los docentes asistentes juegan un papel fundamental. Su compromiso, sensibilidad, capacidad de escucha activa y experiencia en educación inicial son claves para garantizar que este proceso, que se desarrollará de manera respetuosa, inclusiva y efectiva. Por ello, en este encuentro se exploró con ellos cómo, los principios y prácticas de la educación inicial con enfoque étnico podrían integrarse con las dinámicas pedagógicas y curriculares de las instituciones educativas, siempre teniendo como eje la participación activa de las comunidades y el bienestar integral de la infancia.

Posteriormente, la pedagoga señaló que, a lo largo del encuentro, se reflexionaría sobre preguntas como:

- ¿Cómo podemos integrar los saberes ancestrales en las prácticas pedagógicas escolares?

- ¿De qué manera los PEI pueden reflejar y fortalecer la identidad cultural de las comunidades étnicas?

- ¿Qué estrategias podemos emplear para garantizar la participación de las familias y las comunidades en la construcción de una educación con pertinencia cultural?

Con estas preguntas, se invitó a los asistentes a formar grupos, participar activamente, compartir sus experiencias y conocimientos, y construir colectivamente las bases de esta armonización. En ese momento, se les preguntó si habían terminado de hacer la lectura del PEI, a lo que respondieron afirmativamente. Acto seguido, el equipo del Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro les entregó un documento que contenía la Red Potencializadora del aprendizaje, que es un documento construido de manera colaborativa con los mismos docentes de los establecimientos educativos focalizados en el que se desarrollan las Pirrongas temáticas, así mismo, se entrega una copia de la estrategia de educación inicial “Somos Violín y Fuga”, y el cuadro diseñado por el equipo Monte Oscuro para el análisis de la normatividad, basado en la experiencia del equipo y de la recopilación de otras experiencias del territorio, para la realización del análisis de la gestión académica.

Se analizó el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo San Carlos, se encontró que no está completamente estructurado, sin embargo, en el diseño curricular, se identificó el plan de estudios del área de educación artística, que fortalece lo cultural. La estrategia "Somos Violín y Fuga Afroportejadeña" se alinea con la propuesta educativa, aunque se evidencia un modelo de escuela nueva. Se encontró un trabajo académico desde las dimensiones del desarrollo que favorece la estrategia en educación inicial.

Actividad	Responsable	Fecha Límite	Soporte

Próxima reunión	**Fecha**	
	Lugar	
	Hora	

Listado de Asistencia

	ASISTENCIA	Código: 004-01
	Nit.900260905-1	Versión: 01 Fecha de aprobación:15/10/2020
	FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES	Fecha: 15/06/2022 Pág.: 1

Municipio: Puerto Tejada - Cauca

Fecha: Diciembre 05 de 2024 **Actividad:** Primer encuentro de armonización San Carlos

No.	NOMBRE	CÉDULA	EDAD	GÉNERO			ETNIA			TELÉFONO	FIRMA
				M	F	LGTBI	Afro	Indígena	Otro		
1	Yenny Mulato M	38667873	41		✓		✓			3168205888	
2	Magali Escobar L.	29561481	45		X		X			3147035329	
3	Lucila Figueroa Garcia	34515357	53		✓		✓			3168631338	Lucila Figueroa
4	Ingrid Moreno Angolo P	67088074	40		✓		✓			3016090841	
5	Saavi Antonio Gonzalez	10558352	60	X			✓			3116174783	
6	Gloria Patricia Torres S.	66990773	48		X		X			3103586883	
7	Alexander Segura H.	14799859	40	X			X			3017643450	Alexander S.
8	Ana Beiba Lasso	34507047	73	X			X			3125578587	Ana Beiba L.
9	Luz Marina Aponza Campo	34371274	—		X		X			3173338603	Luz Marina
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

Evidencia Fotográfica



Firmas

Elaboró: **Lucila Figueroa García**
C.C: 34515357

Reviso: **Ingrid Lorena Angulo**
C.C: 67038077

Acta 6

Fecha	Diciembre 4 al 6 del 2024		
Tema	Segundo encuentro de Armonización de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los docentes directivos docentes, niños y niñas de la institución educativa San Carlos y sus sedes de Vuelta Larga y Bocas del Palo en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:00 a.m.	**Hora de finalización**	12:00 m.
Lugar	Centros Educativos San Carlos y sus sedes de Vuelta Larga y Bocas del Palo		

Objetivo de la reunión Orientar la armonización del PEI y la estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña.
Asistentes
Niños, niñas, docentes y directivos docentes del centro educativo San Carlos y sus sedes Vuelta Larga y Bocas del Palo del sector rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada.
ORDEN DEL DIA
a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar. b) Ambientación y presentación a cargo de Lucila Figueroa García c) Continuación del proceso de armonización entre la estrategia y el PEI en lo que concierna a la normatividad vigente. d) Validación de los representantes docentes y directivos docentes de la institución. f) Realización de actividad para fortalecer la identidad cultural, cuento" Mi Niña Bonita" a cargo del Etnoeducador Janner Valencia Laso y la Lic. Lucila Figueroa García. g) Compromisos o recomendaciones. h) Cierre.
Saludo y Oración a cargo de Magali Escobar. Posteriormente al saludo, la pedagoga Maritza Mulato anima a los presentes a continuar con el proceso de armonización que se dejó iniciado en la mesa de trabajo anterior, y explica que este día el proceso de análisis se centrará en relacionar la normatividad vigente con la que se encuentra articulado el PEI de la institución y en la revisión general de los elementos encontrados para al final validar entre los presentes los ajustes

realizados al proyecto educativo institucional del Centro educativo San Carlos y vuelta larga y bocas del palo.

Se revisó el manual de convivencia, específicamente:

1. **Artículo 25**: El centro educativo acoge disposiciones del MEN, estándares básicos de competencia y evaluación integral.
2. **Artículo 26**: Conformación del centro educativo con modalidad académica y sedes fusionadas:
    a. Sede San Carlos (principal)
    b. Sede Bocas del Palo
    c. Sede Vuelta Larga
3. **Artículo 27**: Programa académico estructurado en áreas obligatorias y fundamentales.
4. **Artículo 28**: Modelo pedagógico "Escuela Nueva", basado en resolución de problemas y pedagogía activa.
5. **Artículo 29**: Carácter mixto y servicio a todas las edades.

Dimensiones del nivel preescolar (Decreto 2247/1997):

1. Socioafectiva
2. Comunicativa
3. Corporal
4. Cognitiva
5. Espiritual
6. Estética
7. Ética

Áreas obligatorias y fundamentales (Educación Básica Primaria):

1. Ciencias Naturales
2. Ciencias Sociales
3. Educación Artística
4. Educación Física
5. Educación Ética y Valores Humanos
6. Educación Religiosa
7. Matemáticas

Para concluir la fase de análisis, se presentó el cuadro de análisis diseñado para este propósito, el cual recopiló la información revisada y que formará parte del informe final de implementación de la ruta. Posteriormente, se dio paso al momento vivencial de la

estrategia de educación "Somos Violín y Fuga", cuyo objetivo fue acercar a los niños y niñas a una sesión práctica que ilustró cómo se desarrollará dicha estrategia durante su implementación. Para ello, se llevó a cabo una actividad lúdica y participativa que permitió a los asistentes experimentar de manera directa la metodología propuesta.

Presentación de la Estrategia a los niños y niñas del centro educativo San Carlos

Con el apoyo del etnoeducador Janner Valencia Laso, se explicó a los niños y niñas de dónde proviene su cultura, resaltando que son oriundos de los africanos. Se ubicó a África como un continente donde la mayoría de sus habitantes son de raza negra, destacando características especiales como su tono de piel, la forma achatada de su nariz y la textura de su cabello. Esto se hizo con el objetivo de que los niños y niñas se reconozcan como afroportejadeños, considerando que Puerto Tejada es un pueblo afro, y puedan identificar y valorar su cultura e identidad.

Durante el desarrollo de esta parte de la actividad, se les contó a los niños y niñas lo vivido en otra vereda con la niña Leirin Jhajan Cambindo Romero, cuyo cabello estaba en tendencia africana y su estilo coincidía con el propósito del proyecto.

Se les contó que en determinado momento, algunos compañeros comenzaron a burlarse de ella; sin embargo, Leirin manifestó que se sentía orgullosa de su cabello, ya que es propio de ella y un símbolo de cómo deberían llevarlo otras mujeres o niñas afro.

Esta historia le permitió amplificar el trabajo, llevando al etnoeducador Janer Valencia a intervenir de manera educativa y enfática sobre la importancia de los peinados en la cultura afro, su tradición traída desde África y el gran valor que tienen los afrodescendientes en la historia y existencia del mundo.

MATERIALES UTILIZADOS
Violín
Tambor
Maracas
Otros Materiales como: papel, pinturas, pinceles etc.
Cuento” Mi niña bonita”

COMPROMISOS Y RECOMENDACIONES
Continuar participando de todas las actividades a desarrollar en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña.

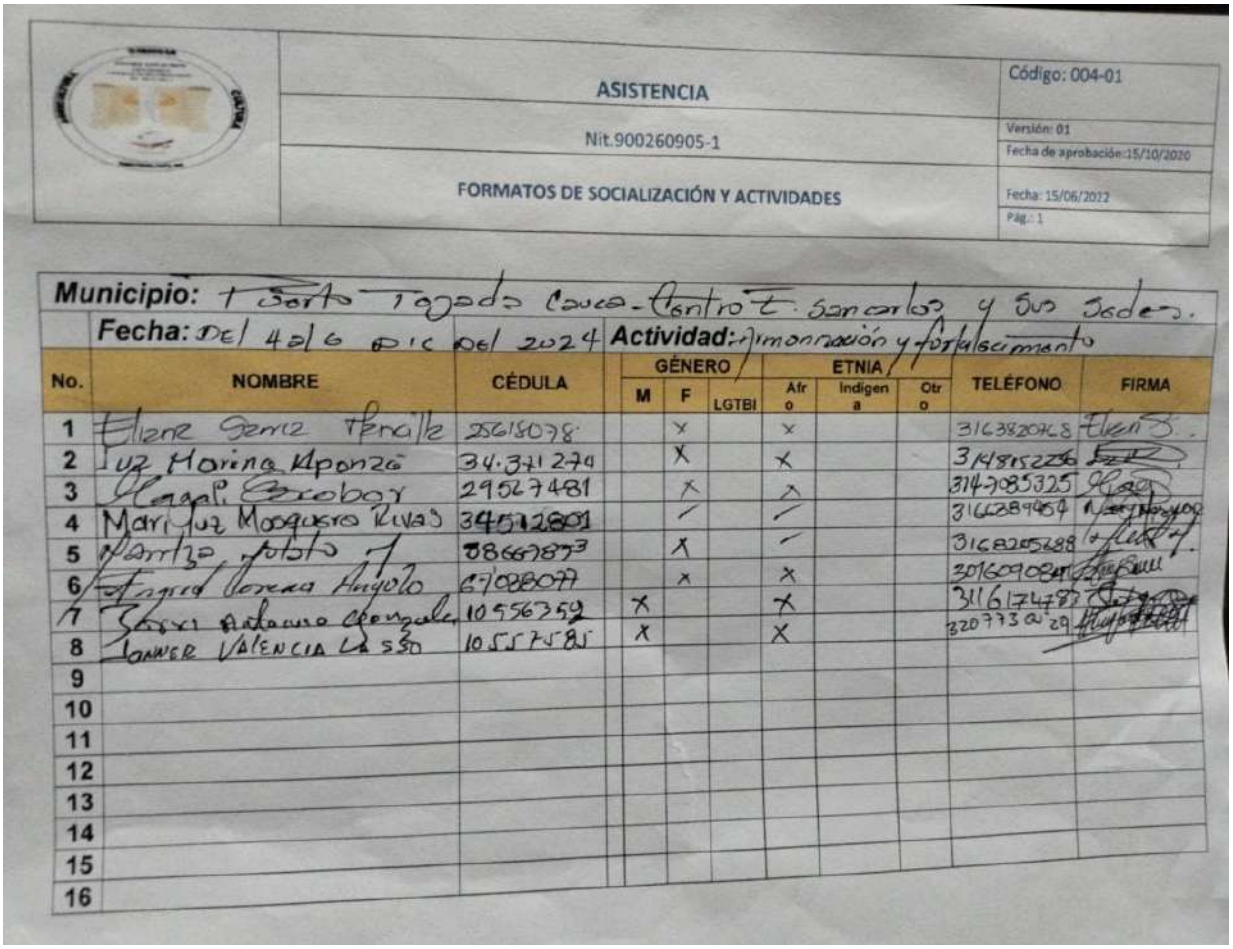




C.E. SAN CARLOS	San Carlos (sede principal) Sede: Vuelta Larga y Bocas del Palo	SI	Se analizó el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo San Carlos, se encontró que no está completamente estructurado. Sin embargo, en el diseño curricular, se identificó el plan de estudios del área de educación artística, que fortalece lo cultural. La estrategia "Somos Violín y Fuga Afroportejadeña" se alinea con la propuesta educativa, aunque se evidencia un modelo de escuela nueva. Se encontró un trabajo académico desde las dimensiones del desarrollo que favorece la estrategia en educación inicial. Se revisó el manual de convivencia, específicamente: 1. **Artículo 25**: El centro educativo acoge disposiciones del MEN, estándares básicos de competencia y evaluación integral. 2. **Artículo 26**: Conformación del centro educativo con modalidad académica y sedes fusionadas: a. Sede San Carlos (principal) b. Sede Bocas del Palo c. Sede Vuelta Larga 3. **Artículo 27**: Programa académico estructurado en áreas obligatorias y fundamentales. 4. **Artículo 28**: Modelo pedagógico "Escuela Nueva", basado en resolución de problemas y pedagogía activa. 5. **Artículo 29**: Carácter mixto y servicio a todas

	FORMATO DE ACTA	Código: 001-01
	Nit.900260905-1	Versión: 01 Fecha de aprobación:15/04/2023
	CONSEJO COMUNITARIO CAMPESINO PALENQUE MONTE OSCURO	Fecha: 07/07/2023 Pág.: 1

Lista de Asistencia



ASISTENCIA | Código: 004-01
Nit.900260905-1 | Versión: 01 | Fecha de aprobación:15/10/2020
FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES | Fecha: 15/06/2022 | Pág.: 1

Municipio: Santa Tegada Cauca - Centro T. San Carlos y sus Sedes.
Fecha: Del 4 al 6 de Dic del 2024 Actividad: Animación y fortalecimiento

No.	NOMBRE	CÉDULA	GÉNERO M	GÉNERO F	GÉNERO LGTBI	ETNIA Afro	ETNIA Indigena	ETNIA Otro	TELÉFONO	FIRMA
1	Eliene Garcia Arrieta	25618078		X		X			3163820428	
2	Luz Marina Mpanzá	34.371 274		X		X			3148152256	
3	Magali Escobar	29527481		X		X			3147085325	
4	Mari Luz Mosquera Rivas	34512801		/		/			3162894654	
5	Maritza Pabon T.	38667873		X		/			3168205688	
6	Ingrid Lorena Angulo	67038077		X		X			3016090847	
7	Sorri Adriana Gonzalez	1055623 52	X			X			3116174782	
8	JANNER VALENCIA LASSO	1055 75 581	X			X			3207730 29	
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										

Firmas

Elaboró: Lucila Figueroa García
C.C: 34515357

Reviso: Ingrid Lorena Angulo
C.C: 67038077

Acta 7

Fecha	Diciembre 2 del 2024		
Tema	Armonización y fortalecimiento de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los niños y niñas del Centro Educativo Zanjón Rico y su sede Nuevo México ubicados en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:30 a.m.	**Hora de finalización**	12:30 m.
Lugar	Centros Educativos Zanjón Rico - Nuevo México		

Objetivo de la reunión

Dar continuidad al desarrollo de la armonización en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña con los niños y niñas en el sector rural disperso del municipio de Puerto Tejada.

Asistentes

Niños y niñas, docentes y directivos docentes del Centro Educativo Zanjón Rico y sus sede Nuevo México del sector rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada.

ORDEN DEL DIA

a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.
b) Se socializa los objetivos del encuentro a cargo de Lucila Figueroa García.
c) Socialización de la Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña. a cargo de Maritza Mulato
d) Refrigerio.
e) Lectura y análisis de la gestión académica de los PEI a partir de la metodología AIP (Acción - Investigación- Acción) y la etnografía como métodos de investigación y se les presentará un cuadro con los componentes en comparación con la red potencializadora del aprendizaje propuesta en la estrategia “Somos Violín y Fuga”.
I) Presentación avances por componentes de las mesas de trabajo
g) Compromisos o recomendaciones.
h) Cierre.

Saludo y Oración a cargo de Magali Escobar.

Saludo y Oración a cargo de Magali Escobar.

Magali Escobar saludó y dio la bienvenida a los docentes, presentó el objetivo de la visita y realizó la oración del día. Posteriormente, cedió la palabra a la pedagoga Lucila Figueroa, quien manifestó a los presentes que se trataba de un espacio de formación y diálogo colectivo, en el que se iniciaría un proceso significativo de armonización entre la estrategia étnica de educación inicial rural y rural dispersa “Somos Violín y Fuga” del municipio de Puerto Tejada y los proyectos educativos institucionales (PEI) de las instituciones educativas priorizadas. Indicó que ese día le corresponde al Establecimiento Educativo Zanjón Rico y sus sede.

Asimismo, la pedagoga Lucila, integrante del equipo Monte Oscuro, expresó a los asistentes que, durante la sesión del 25 de noviembre, además de socializar la ruta para este proceso de armonización, se presentó la Red Potencializadora del Aprendizaje. Con estos insumos, se llevó a cabo, en el transcurso de la reunión, el análisis de la gestión académica mediante un formato diseñado para recopilar la información derivada del ejercicio.

Posteriormente, la pedagoga Maritza Mulato expresó que el propósito central del encuentro fue el de orientar el rescate de los saberes ancestrales y los enfoques educativos contemporáneos, promoviendo un modelo pedagógico que respete, valore y articule las raíces culturales de las comunidades con los procesos formativos escolares. Este ejercicio buscó fortalecer una educación pertinente, contextualizada y transformadora que permita a las niñas y niños crecer en un entorno que les reconozca plenamente como sujetos de derechos y como herederos de una rica tradición cultural, donde, además de reconocer el legado ancestral, fortalezcan la identidad afro propia y reconozcan y respeten la de los demás.

Así también, la pedagoga Maritza manifestó a los presentes que, en este proceso, los docentes asistentes juegan un papel fundamental. Su compromiso, sensibilidad, capacidad de escucha activa y experiencia en educación inicial son claves para garantizar que este proceso, que se desarrollará de manera respetuosa, inclusiva y efectiva. Por ello, en este encuentro se exploró con ellos cómo, los principios y prácticas de la educación inicial con enfoque étnico podrían integrarse con las dinámicas pedagógicas y curriculares de las instituciones educativas, siempre teniendo como eje la participación activa de las comunidades y el bienestar integral de la infancia.

Posteriormente, la pedagoga señaló que, a lo largo del encuentro, se reflexionaría sobre preguntas como:

- ¿Cómo podemos integrar los saberes ancestrales en las prácticas pedagógicas escolares?

- ¿De qué manera los PEI pueden reflejar y fortalecer la identidad cultural de las comunidades étnicas?

- ¿Qué estrategias podemos emplear para garantizar la participación de las familias y las comunidades en la construcción de una educación con pertinencia cultural?

Con estas preguntas, se invitó a los asistentes a formar grupos, participar activamente, compartir sus experiencias y conocimientos, y construir colectivamente las bases de esta armonización. En ese momento, se les preguntó si habían terminado de hacer la lectura del PEI, a lo que respondieron afirmativamente. Acto seguido, el equipo del Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro les entregó un documento que contenía la Red Potencializadora del aprendizaje, que es un documento construido de manera colaborativa con los mismos docentes de los establecimientos educativos focalizados en el que se desarrollan las Pirrongas temáticas, así mismo, se entrega una copia de la estrategia de educación inicial “Somos Violín y Fuga”, y el cuadro diseñado por el equipo Monte Oscuro para el análisis de la normatividad, basado en la experiencia del equipo y de la recopilación de otras experiencias del territorio, para la realización del análisis de la gestión académica.

De esta manera, se inició el análisis entre las docentes y el equipo de Monte Oscuro, donde surgieron diferentes aportes que quedaron reflejados en el cuadro correspondiente, el cual se consolidara en el informe final de la ruta de armonización.

Actividad	Responsable	Fecha Límite	Soporte

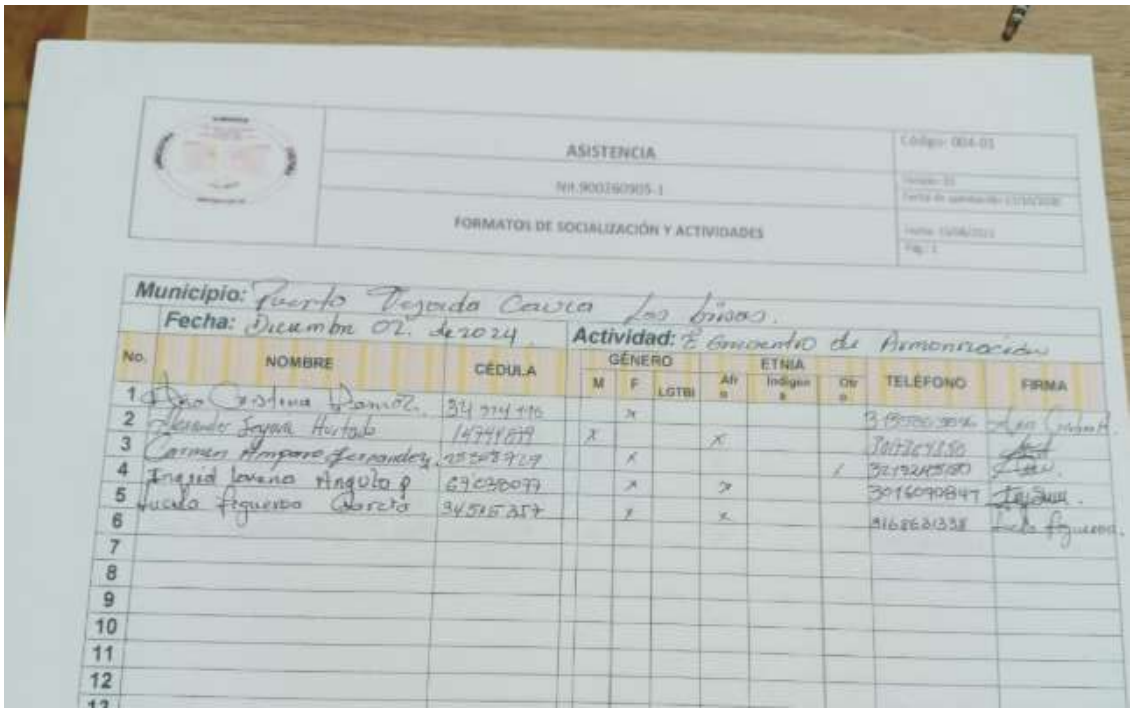
Próxima reunión	**Fecha**	
	Lugar	
	Hora	

Evidencias




ZANJÓN RICO
Municipio de Puerto Tejada
Resolución 0439 del 2004





ASISTENCIA

Nit.900260905-1

FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Municipio: Puerto Tejada Cauca Los Brisas.

Fecha: Diciembre 02. de 2024 Actividad: Encuentro de Armonización

No.	NOMBRE	CÉDULA	GÉNERO M	GÉNERO F	GÉNERO LGTBI	ETNIA Afro	ETNIA Indígena	ETNIA Otro	TELÉFONO	FIRMA
1	Ana Cristina Ramos.	34 514 416		x					3 [illegible]	
2	Alexander Sayra Hurtado	16744859	x			x			3017674150	
3	Carmen Amparo Fernandez	25539429		x					3219245580	
4	Ingrid Lorena Angulo G	67038077		x		x			3216090847	
5	Lucila Figueroa Garcia	34515357		x		x			3168261338	
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Firmas

Elaboró: Lucila Figueroa García **C.C: 34515357**

Reviso: **Ingrid Lorena Angulo C.C: 67038077**

Acta 8

Fecha	Diciembre 2 y 3 del 2024		
Tema	Segundo encuentro de armonización y fortalecimiento de La Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña con los niños y niñas del Centro Educativo Zanjón Rico y su sede Nuevo México ubicados en la Zona Rural del Municipio de Puerto Tejada.		
Hora de inicio	8:30 a.m.	**Hora de finalización**	10:30 m.
Lugar	Centros Educativos Zanjón Rico - Nuevo México		

Objetivo de la reunión

Dar continuidad al desarrollo de la armonización en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña con los niños y niñas en el sector rural disperso del municipio de Puerto Tejada.

Asistentes

Niños y niñas, docentes y directivos docentes de los diferentes centros educativos del sector rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada.

ORDEN DEL DIA

a) Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.
b) Ambientación y presentación a cargo de Lucila Figueroa García.
con la canción “buenos días amiguitos como están” y no me han visto no me han conocido.
c) Socialización de la Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña.
d) Refrigerio.
e) Socialización de lo que es el violín y la fuga a cargo del dinamizador cultural Jarvi González.
f) Realización de actividad para fortalecer la identidad cultural, cuento” Mi Niña Bonita” a cargo del etnoeducador Janer Valencia Laso y la Lic. Lucila Figueroa García.
g) Compromisos o recomendaciones.
h) Cierre.

Saludo y Oración a cargo Magali Escobar.

Posteriormente al saludo, la pedagoga Maritza Mulato anima a los presentes a continuar con el proceso de armonización que se dejó iniciado en la mesa de trabajo anterior, y explica que este día el proceso de análisis se centrará en relacionar la normatividad vigente con la que se encuentra articulado el PEI de la institución y en la revisión general de los elementos encontrados para al final validar entre los presentes los ajustes realizados al proyecto educativo institucional.

En el Plan Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Rural Mixto Zanjón Rico, se observa una estructura acorde con la normatividad vigente del Ministerio de Educación Nacional. Destaca el valor diferencial de la estrategia "Somos Violín y Fuga", integrada en la gestión académica y el diseño curricular.

En el PEI, se incluyen plantillas para trabajar en los grados de transición, que abarcan a niños y niñas de Educación Inicial. Se consideran las disposiciones del Decreto 1290 para esta población escolar, enfocándose en aspectos curriculares como:

1. Estándar básico de competencias
2. Actividades pedagógicas
3. Logros esperados
4. Uso de material didáctico
5. Plan especial de apoyo
6. Criterios de evaluación

Se evidencia una evaluación por competencias basada en tres ámbitos:

1. Competencias básicas
2. Competencias ciudadanas
3. Competencias etnoeducativas

Se establecen niveles de competencia para el trabajo con niños y niñas, aspectos relevantes para implementar la estrategia "Somos Violín y Fuga" en las cuatro actividades rectoras y logros planteados para la Educación Inicial.

Acto seguido Socialización de la Estrategia Somos Violín y Fuga Afroportejadeña

La docente Lucila Figueroa invitó a todos los presentes a ubicarse en forma de mesa redonda para que juntos viéramos un video de introducción de lo que es el violín y la fuga https://youtu.be/GX8yReU3WJ8?si=K2AnYzeLF_0wJKuC para seguidamente explicarles de qué se trata la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña, asimismo la pedagoga Lucila Figueroa realizó una actividad por medio de la lectura de un cuento denominado Mi Niña Bonita de la autora Ana

María Machado, la cual resalta la identidad cultural afro y con el apoyo del etnoeducador Janer Valencia Laso se les explicó a los niños y las niñas de donde viene la cultura porque son oriundos de los africanos, donde África se encuentra en el otro continente (África) en el que la mayoría de sus habitantes son de raza negra, los que poseen características especiales en cuanto a su tono de piel, la forma achatada de su nariz, la textura del cabello; todo esto lo hizo con el fin de que ellos se reconozcan como afroportejadeños, puesto que Puerto Tejada es un pueblo afro y así puedan reconocerse y reconocer su cultura e identidad.

Es de resaltar que en el desarrollo de la actividad nos encontramos con que los niños y las niñas al momento de realizar el ejercicio con el toque del violín, se evidencio que ellos contaban con las destrezas motrices finas bien arraigadas, es decir un conocimiento más claro del instrumento y del toque para la producción del sonido, la mayor parte de ellos tienen descendientes africanos; sucedió algo muy interesante con los niños y las niñas, ellos se encontraban muy entretenidos escuchando el toque que produce el violín cuando aparecieron los padres para llevarlos a casa y ellos no estaban interesados en irse, hasta que no tocaran ni sintieran el placer de poder manipular estos instrumentos en especial de realizar el baile de la fuga; cuando los más pequeños tocaron el violín se notó que en ellos había destreza motriz fina para manipular este instrumento de cuerda y el toque del tambor, el etnoeducador Janner Valencia interviene dándonos un aporte y afirmando la importancia de los peinados en nuestra cultura, los cuales son traídos desde África, su tradición, y el por qué nosotros los negros tenemos un valor tan grande y significativo en la existencia del mundo.

Socialización de lo que es el violín y la fuga a cargo del dinamizador cultural Jarvi González

Se realiza la intervención musical del dinamizador cultural con una muestra artística en vivo en la que interpretó con el violín una canción ancestral maz-i lindo Puerto Tejada.

Realización de actividad para fortalecer la identidad cultural, cuento" Mi Niña Bonita" a cargo del etnoeducador Janer Valencia Laso y la Lic. Lucila Figueroa García.

La docente Lucila Figueroa García abarcó una emotiva lectura que le permitió interactuar con los niños y las niñas, donde a través de esta les enseña la importancia de los negros en nuestra comunidad y la significación de nuestra etnia en la sociedad caucana y en el mundo; pues les transmitió la historia de una hermosa niña afro quien contaba con la compañía de su gran amigo el conejo(blanco) con quien a diario vivía innumerables aventuras y muy deseoso

de tener el color de piel de la niña bonita; al final consigue casarse con una coneja negra.

Se fortaleció la identidad de tal sentido que en el cuento se vive y se relata la identidad de la niña y como esta se trasmitió al conejo al tiempo que se resalta el amor y la amistad entre ellos.

MATERIALES UTILIZADOS
Violín
Tambor
Maracas
Otros Materiales como: papel, pinturas, pinceles etc.
Cuento" Mi niña bonita"

COMPROMISOS Y RECOMENDACIONES
Continuar participando de todas las actividades a desarrollar en la estrategia somos violín y fuga Afroportejadeña.

Actividad	Responsable	Fecha Límite	Soporte

Próxima reunión	**Fecha**	
	Lugar	
	Hora	

Evidencias

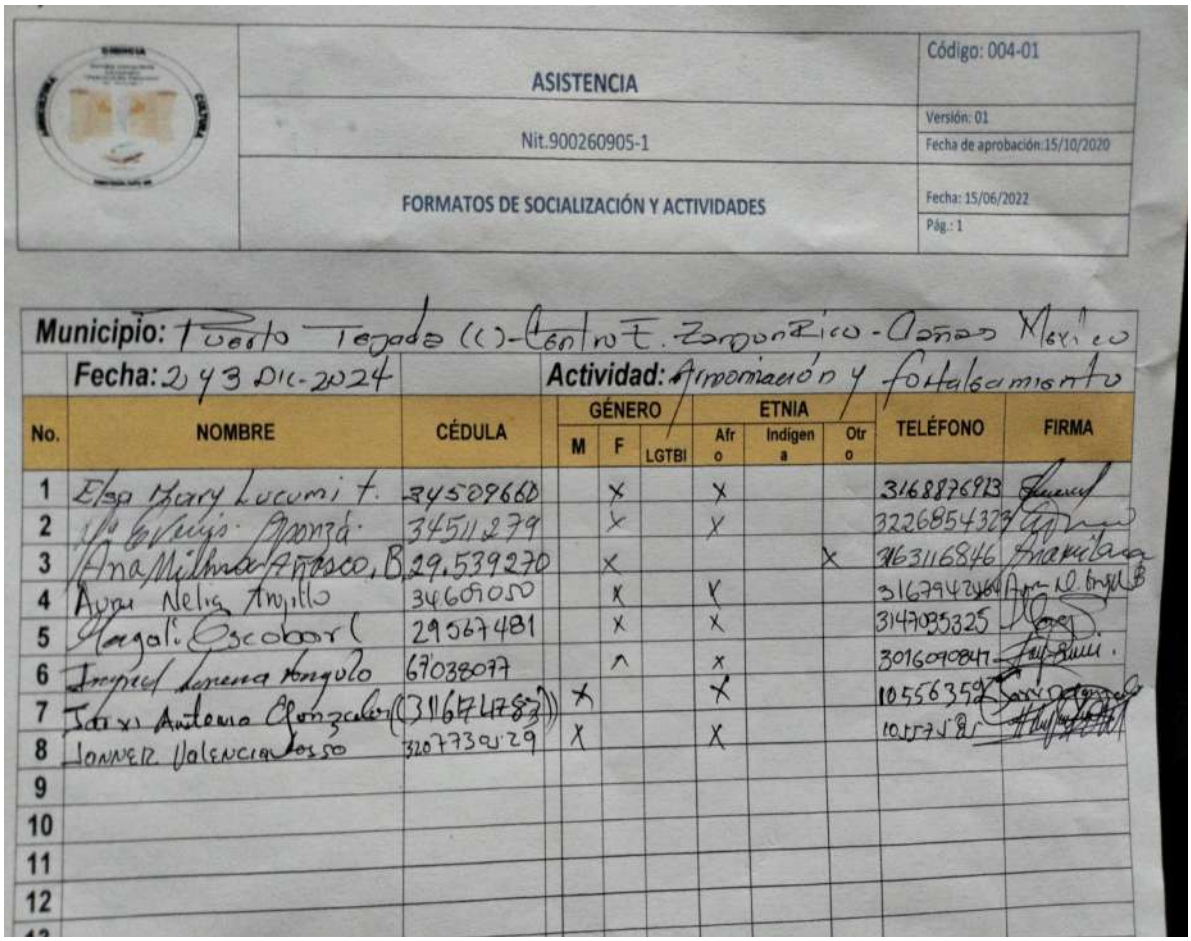



ZANJÓN RICO
Municipio de Puerto Tejada
Resolución 0439 del 2004



C.E. ZANJON RICO	Zanjón Rico (sede principal) Nuevo México	SI	En el Plan Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Rural Mixto Zanjón Rico, se observa una estructura acorde con la normatividad vigente del Ministerio de Educación Nacional. Destaca el valor diferencial de la estrategia "Somos Violín y Fuga", integrada en la gestión académica y el diseño curricular. En el PEI, se incluyen plantillas para trabajar en los grados de transición, que abarcan a niños y niñas de Educación Inicial. Se consideran las disposiciones del Decreto 1290 para esta población escolar, enfocándose en aspectos curriculares como: 1. Estándar básico de competencias 2. Actividades pedagógicas 3. Logros esperados 4. Uso de material didáctico 5. Plan especial de apoyo 6. Criterios de evaluación Se evidencia una evaluación por competencias basada en tres ámbitos: 1. Competencias básicas 2. Competencias ciudadanas 3. Competencias etnoeducativas Se establecen niveles de competencia para el trabajo

Listado de Asistencia



ASISTENCIA

Código: 004-01 | Versión: 01 | Fecha de aprobación:15/10/2020 | Fecha: 15/06/2022 | Pág.: 1

Nit.900260905-1

FORMATOS DE SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Municipio: Puerto Tejada (C)-Cent. T. Zanjon Rico-Cañas Mexico

Fecha: 23 Dic-2024 Actividad: Aprobación y fortalecimiento

No.	NOMBRE	CÉDULA	GÉNERO			ETNIA			TELÉFONO	FIRMA
			M	F	LGTBI	Afro	Indigena	Otro		
1	Elsa Mary Lucumi T.	34509660		X		X			3168876913	
2	Yo Brenys Aponza	34511279		X		X			3226854329	
3	Ana Milena Arroyo B.	29.539270		X				X	3163116846	
4	Ayda Neliz Anyillo	34605050		X		X			3167943464	
5	Margali Escobar C	29567481		X		X			3147035325	
6	Ingrid Lorena Angulo	67038077		X		X			3016090847	
7	Jaxi Antonia Gonzalez (3116747883)		X			X			10556352	
8	Jonner Valencia Osso	3207739029	X			X			10557585	
9										
10										
11										
12										

Firmas

Elaboró: Lucila Figueroa García
C.C: 34515357

Reviso: **Ingrid Lorena Angulo**
C.C: 67038077